

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

«КАРЛИН» — ТЕАТР АНСАМБЛЯ

В ТЕЧЕНИЕ пяти дней сцена Оперной студии Консерватории была предоставлена коллективу пражского музыкального театра «Карлин». Знакомство с ним доставило немало удовольствия тем, кто любит веселое искусство оперетты, легкую музыку, ревю, балет.

Успех того или иного театра, а театра оперетты в особенности, чаще всего определяется наличием в его труппе «звезд» — ярких актерских дарований. Театру «Карлин» в этом отношении жаловаться не приходится. Среди его актеров есть подлинные мастера легкого жанра. Достаточно назвать Нелли Гайгерову, Карела Фиалу, обаятельных певцов Ярославу Коничкову, Гелену Лоубалову, Веру Мацку, отличного комика Ладислава Кремчера и других. И все же главное, что привлекает в спектаклях пражского театра, — это общая сценическая и музыкальная культура, отточенная и блестящая внешняя форма. «Карлин» — театр ансамбля. Его актеры музыкальны, подвижны, хорошо ощущают специфику своего жанра, всегда несут в себе заряд той бодрой энергии, той внутренней жизнерадостности, которую в оперетте принято определять французским словом «каскад».

В огромной мере успех театру создают оркестр, балет, художественное оформление.

Превосходная техника и арти-

стизм хореографического коллектива особенно ярко проявились в ревю, в целой серии танцев, с исключительной изобретательностью, фантазией и вкусом поставленных балетмейстерами Б. Фюссеггером, Х. Маховой и Я. Огоуном. И здесь, наряду с яркими достижениями солистов, привлекает отличное качество ансамбля.

Театр из Праги показал ленинградцам два спектакля. Первый — ревю, своего рода антология оперетты XX века, достаточно пестрая, хотя и далеко не полная. В сущности, это просто концерт, в котором отдельные номера из популярных оперетт связаны нитью конферанса. Кроме ревю, театр привез оперетту Кальмана «Марица» (дирижер М. Узелац, режиссер К. Смажик, художник Я. Ротт). Спектакль, поставленный в хорошей реалистической манере, продемонстрировал высокий уровень всего музыкального ансамбля и незаурядные вокальные возможности исполнителей главных партий (Вера Мацку и Карел Черни).

Конечно, гастрольная программа не позволяет с исчерпывающей полнотой судить о творческой позиции театра, о глубине его поисков, о том, как решаются им проблемы создания современного опереточного спектакля. Ясно одно: перед нами высокопрофессиональный коллектив.

А. ОРЕЛОВИЧ

Челленджерский журнал
Ленинград

Х 3 ИЮН 1959