

ТВОРЧЕСКАЯ ПАЛИТРА «КАРЛИНА»

Сегодня заканчивает свои гастроли в Одессе Пражский музыкальный театр «Карлин».

Всего несколько дней провели в нашем городе чехословацкие друзья. Но этих дней было достаточно, чтобы одесситы — большие любители жанра музыкальной комедии — сумели по достоинству оценить яркое, праздничное искусство гостей из Праги.

В творчестве театра «Карлин» оперетта предстает во

фессионализм и огромный труд коллектива «Карлин».

Для выступлений в Советском Союзе чехословацкие артисты избрали одну из наиболее трудных классических оперетт — «Цыганского барона» Н. Штрауса. Это произведение, конечно, не отличается драматургическим совершенством, не претендует на реалистическое изображение социального конфликта. Любит, женится, ненавидит, страдают, всюют здесь шутя. Театр увлеченно доносит эту шутку до зрителя.

«Цыганскому барону», пожалуй, совсем немного не хватило последовательного музыкальной драматургии, чтобы стать комической оперой. Вокальные партии этого произведения масштабны и отличаются немалой трудностью, а в сочетании со сценическими задачами становятся для актеров настоящим экзаменом.

С этой точки зрения наибольшими удачами в исполнении главных ролей представляются работы Вланки Витковой (Ципра) и Веры Мацку (Жофка).

Б. Виткова обладает богатым, красивым голосом, а мягкие юмористические краски роли сообщают ее Ципре особенное обаяние. Голос Веры Мацку обладает несколько меньшей силой, но актерский темперамент, красивый пластический рисунок образа делают его запоминающимся.

Чванливого и глуповатого Жупана, широко пользуясь приемами шаржа, играет Ярослав Мицулик. Квана Кличникова (Арсена) и Ева Шенкова (Мирабела) также создают свои образы, не выходя из рамок классических амплуд.

Пражская оперетта живет в полном соответствии с вековыми законами жанра.

Один из этих законов — красочный балетный дивертисмент. На упоятельной штраусовской музыке хореограф Бедржих Фисегер развернул превосходное танцевальное полотно, в котором слились в единую композицию творческая выдумка балетмейстера, мастерство танцовщиц и вкус художника по костюмам и декоратора (М. Покорны и Я. Веннг).

«Карлин» показал оперетту Штрауса еще и как пример отточенного ансамблевого мастерства труппы. Нити этого ансамбля сосредоточены в руках дирижера спектакля Мирослава Гомолки. Ансамбли и хоры звучат стройно и точно, весь «шарм» темповых изгибов музыки передан с большим вкусом. Пожалуй, лишь увертюре чуть-чуть не хватило темперамента и блеска.

Гости показали также концертную программу. Постановленная режиссером Франтишекком Паулом, она представляет собой стройную композицию, знакомящую нас сразу со многими высшими дост-



Сцена из оперетты «Цыганский барон»

ижениями труппы.

Первое отделение концерта — это увлекательное путешествие в мир национальной оперетты Чехословакии. Она представлена именами В. Трояна, О. Недбала, Р. Шкачка и, конечно, Р. Фримля — автора знаменитой «Роз-Мари».

В Москве коллектив «Карлина» покажет оперетту Фримля «Король бродяг». Мы услышали в концерте арию Гюгетты из этого спектакля.

«Роз-Мари» была представлена инструментальным номером в исполнении скрипача Йозефа Красного. Такт и чувство меры постановщиков сделали возможной «поддачу» этого номера в сопро-

вождении женского балетного трио, которое украсило выступление скрипача, отподне отнесив его на второй план. Надолго запомнится зрителям замечательная сцена народного гулянья из оперетты В. Трояна «Пани Марьяпка — мать полка».

Коллектив «Карлина» вырос на основе театра-варьете. Об этом вспоминаешь, когда на сцене проходят фрагменты из оперетт «Бал в отеле «Савой» и «Орфей в аду». Головокружительны с темпы, широтой красок, каскадный блеск...

На сцене театра «Карлин» идет произведение советского композитора А. Эшпала «Нет меня счастливей». Два фрагмента из этой постановки в исполнении Яна Седлиского, Паулы Бржизньковой, Ирки Коутного, хора и балета дают нам некоторое представление о том, как понимают чехословацкие артисты жанр советской музыкальной комедии.

Важную роль в композиции концертной программы играют умные и обаятельные ведущие Галина Штевичкова и Эдзек Матуш.

Итак, сегодня мы прощаемся с театром «Карлин». Его гастроль послужили еще одним ярким свидетельством нерушимой дружбы советского и чехословацкого народов.

Т. КЛИМЕНКО.



Выступает Вера Каливодова.



Сцена из оперетты «Пани Марьянка — мать полка».