

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

28 ФЕВ 1985

г. Москва

з. 1174

В жанре балетной миниатюры

Дни культуры Чехословацкой Социалистической Республики в СССР открылись в Ленинграде гастролями Пражского камерного балета, выступление которого состоялось в Выборгском дворце культуры.

Ленинградцы впервые смогли широко познакомиться с программой этого интересного коллектива, трактующего современным балетным языком сложные образно-философские понятия, работающего в широком жанровом спектре — от трагедий до хореографической шутки.

В балете «Хиросима» на музыку рано ушедшего из жизни талантливое композитора В. Букового главной темой является конечная победа человеческой совести над злом, соглашательством, жестокостью.

Кроме «Хиросимы», в первой программе зрители увидели балеты «Крейцера соната» (музыка Л. Яначека), созданный по мотивам одноименного рассказа Л. Толстого, и «Шутники» на музыку Моцарта. В последнем, довольно продолжительном по времени балете исполнителям удалось гармонично сочетать пантомиму, танец, буффонаду и создать искрящийся народным юмором спектакль.

Во второй программе гостей ленинградцы смогли увидеть балеты «Из моей жизни», «Каприччио», «Музыка словака», «Святая ложь» на музыку чехословацких композиторов Б. Сметаны, Я. Фишера, И. Зельенки. Постановка всех балетов осуществлена художественным руководителем коллектива Павлом Шмоком.

Наш соб. корр.

ЛЕНИНГРАД