

ПУБЛИЦИСТИКА И ЛИРИКА

347-17
Сов. культура 1985, 5-й номер

Камерный балет из Праги, которым руководит известный хореограф Павел Шмок, коллектив не совсем обычный: он объединяет солистов Национального театра и ряда других пражских театров и ансамблей. И успех, которым пользуются выступления труппы как у себя на родине, так и за рубежом, не случаен: в ее репертуаре композиции, отличающиеся глубиной мысли, искренностью чувств, оригинальными пластическими решениями. При этом

они разнообразны по тематике и настроению, подчас резко контрастны: от пронзительной публицистики «Хирасимы» В. Буковый до трогательного лирического дуэта «Музыка словака» И. Зелинки; от философской миниатюры «Святая ложь» К. Одстрчила (сюжет этот известен в литературе: старая женщина никому не открывает дверь, и тогда смерть обманывает ее, принимая облик любимого... Постановку, сама хореография которой

строится с учетом неожиданного обыгрывания масок, по праву можно назвать удачным сценическим экспериментом) до забавного, остроумного балета-шоу «Неожиданная замена» на музыку Ф. Зуппе.

«Квартет из моей жизни» Б. Сметаны — проникновенная новелла о любви двух людей, которые вопреки всем внешним силам, пытающимся разлучить их, вопреки внутренним конфликтам остаются верными своему чувству. Надо отметить, что хореограф сумел точно и образно соединить современную пластику и элементы классической хореографии с народным танцем. Таким образом достигается любопытный эффект: несмотря на абстрактный, отвлеченный до символа характер спектакля, мы в то же время четко угадываем «место действия», национальную принадлежность героев.

Марина ЮРЬЕВА.

● Сцена из балета на музыку Б. Сметаны «Квартет из моей жизни».

● Сцена из балета «Неожиданная замена». Музыка Ф. Зуппе.

Фото В. Киселева.

