



Артисты театра «Д-34» на репетиции.

«ТЕАТР НАШИХ ДНЕЙ»

«Д-34». Те, кто бывал в Праге, никогда не забудут красочных афиш с этим несколько таинственным названием. А между тем это — название одного из лучших чехословацких театров.

Что значит «Д-34»? Буквой «Д» начинается слово «Дивadlo»: по-чешски — театр, 34 — это год возникновения коллектива — 1934. Организатором и бессменным руководителем театра является Эмиль Буриан. Один из крупнейших деятелей искусства, известный далеко за пределами своей родины, он удостоен высокого звания народного художника. С его именем связана одна из наиболее ярких страниц в истории современного чехословацкого театра.

БУРИАН — разносторонне одаренный человек. Он композитор — на сцене Национального Пражского театра шли его оперы и балеты, в концертных залах исполнялись многие его камерные произведения, народ знает его революционные песни. Буриан — превосходный живописец и драматург, пишущий пьесы на современные темы, автор ряда инсценировок классических произведений.

В 1923 году Эмиль Буриан вступил в ряды Коммунистической партии. Когда Чехословакия была оккупирована фашистскими захватчиками, Буриан заключили в концентрационный лагерь. Он томился в фашистских застенках около пяти лет, но сломить волю коммуниста гитлеровцы не смогли.

ЧЕТВЕРТЬ века назад, в год основания своего театра «Д-34», Буриан начал издавать журнал «Культурни вечерник». В первом же номере была провозглашена его идейная программа, выраженная словами А. М. Горького: «Если вы, молодежь, действительно хотите большой,

прекрасной жизни — творите ее!».

Неуемная энергия Буриана сплотила молодой актерский коллектив, очень скоро завоевавший любовь и признание зрителей. Юлиус Фучик в газете «Руде право» тогда писал: «Наконец-то у нас есть театр наших дней!».

Мы беседуем с Э. Бурианом, прибывшим в Москву в связи с гастролями «Д-34», которые начинаются в ближайшие дни на сцене театра имени Евг. Вахтангова.

— Я НЕ ПЕРВЫЙ раз в Москве, знаю вашу столицу давно, но всегда рад каждому своему приезду, — говорит наш гость.

Буриан рассказывает о творческом пути театра, о том, как он зародился, как формировался его репертуар, как комплектовалась труппа без «примадонн» и «премьеров», но с высокой трудовой моралью.

— С первых же дней своего существования театр все свое творчество посвятил служению народу, — сообщает он. — Созданный новой передовой художественной интеллигенцией в качестве протеста против загнивающего буржуазного искусства старой Чехословакии, наш театр первым из профессиональных коллективов стал на платформу Коммунистической партии. Все усилия коллектива были направлены на то, чтобы средствами своего искусства откликнуться на злободневные вопросы современности.

Девизом творческого коллектива «Д-34» стали слова его основателя: «Наша программа — социалистический реализм, на-

ше авангардное искусство — путь к человеку».

Знакомясь с перечнем спектаклей, созданных театром за прошедшие 25 лет, можно легко увидеть, что в основе его репертуара лежит современная тема.

ТЕАТР охотно обращается и к мировой классике, в том числе и русской. Так, например, на сцене «Д-34» были осуществлены постановки четырех пьес А. М. Горького — «Егор Булычов и другие», «На дне», «Сомов и другие», «Васса Железнова». Коллектив ставил произведения Пушкина, Лермонтова, Толстого, Чехова, инсценировки романов Достоевского. Буриан, проявляющий большой интерес к советской драматургии, показал себя талантливым интерпретатором пьес Маяковского, Погодина, Симонова, Михалкова, Штейна.

Москвичи смогут посмотреть созданную Бурианом инсценировку «Похождений бравого солдата Швейка».

— Эта книга Ярослава Гашека широко известна советским читателям. Швейк у нас, пожалуй, не менее популярен, чем в Чехословакии. Как вы трактуете этот образ?

— Я представляю себе Швейка, — говорит Буриан, — далеко не так, как его изображают, например, в некоторых наших фильмах. Это отнюдь не глухой человек. Швейк — простой пражанин, наделенный здоровым народным юмором, человек, я бы сказал, с очень занятой психикой, своеобразной мудростью. Швейк бросает вызов тем, кто хочет отвергнуть человечество в пламя новых войн. Не случайно первая инсценировка «Бравого солдата Швейка»,

показанная в 1934—1935 годах, заканчивалась призывом, с которым Швейк обращался из окопов к тем, кто стоит по другую сторону фронта:

— Ослы, не стреляйте, ведь здесь же живые люди!

РАЗГОВОР заходит о советском театре. Буриан его очень хорошо знает. Он один из активных пропагандистов у себя в стране системы Станиславского. Первое издание его книги «Моя жизнь в искусстве» вышло под редакцией Буриана.

В эти дни Буриан уже успел побывать во многих театрах столицы.

— Прежде всего мне хочется сказать, — говорит наш гость, — что в советском театре много свежих творческих сил, много людей, занятых неустанными поисками новых, наиболее ярких форм для раскрытия замысла драматурга. Я думаю, что советский театр, как никакой другой в мире, ставит своей задачей показ человека, его внутреннего мира, раскрытие образа современника. Очень отраднo, что вы укрепляете и развиваете славные революционные традиции советского театра.

ЧЕХОСЛОВАЦКИЙ гость рассказывает о творческих планах коллектива. Осенью в Праге состоится праздничный фестиваль спектаклей, которым будет ознаменован 25-летний юбилей театра «Д-34». Затем предстоят гастроли в Польшу и Венгрии.

— Сейчас, — говорит в заключение Буриан, — мы с нетерпением ждем начала гастролей в Москве. Мы понимаем всю ответственность выступлений и с радостью предвкушаем чудесные встречи со столичным зрителем.

И. Осипов,
В. Шевцов.