



ЭМИЛЬ БУРИАН,
главный режиссер
пражского театра Д-34

Д - 34

ЯОЧЕНЬ рад встретиться с читателями «Московского комсомольца».

Что же рассказать вам, мои молодые друзья? Все вы, наверное, интересуетесь, почему наш театр называется Д-34. Буква Д обозначает сокращение чешского слова «дивadlo» — по-русски театр. А 34 — год основания театра.

Театр был организован в трудные годы. В те годы, когда над Европой легла коричневая тень фашизма. И с первых же дней мы начали наступление. Со сцены театра актеры и режиссеры обличали беснующегося еврейского Гитлера, взывали к сердцам тех, кто не хочет прятать свою совесть. Надо сказать, что с первого дня работы наш театр был театром коллективным, в котором художественный руководитель имел равные со всеми права, хотя ему и приходилось бороться со всем тем, что мешало артисту свободно совершенствоваться свое дарование.

Первые дни приходилось очень трудно. Кто умел, изготавлял реквизит. Кто умел, писал кулисы, шил костюмы, суфлировал на ре-

петициях, убирал помещение. Велась работа с любителями из рабочих. Таковы были первые шаги театра Д-34. Театр взял ориентацию на рабочий класс и Чехословацкую коммунистическую партию. В опубликованной в начале деятельности театра листовке говорилось: «...мы хотим занять критическую позицию по отношению ко всей нынешней системе».

Коллектив театра приобрел много друзей в Чехословакии

театра началось трудное время. Полицейское управление и гестапо всячески старались помешать нашей работе, заставить коллектив прекратить пропаганду передовых идей. Надо сказать, что на генеральных репетициях всегда находились до тринадцати цензоров.

В марте 1941 года театр закрыли. Начались дни фашистского террора. Многие из артистов театра вели подпольную работу, многие сра-

вая их в ходе повседневной работы. Вот уже несколько лет в составе труппы нет преград между различными видами искусства: драматические актеры танцуют и поют; танцоры и некоторые певцы могут исполнять небольшие роли драматического репертуара; многие актеры принимают участие в работе над репертуарной частью, во внутренней организации театра.

Как прежде, так и теперь, театр неизменно критически относится ко всем пережиткам старого в мышлении людей. Мы против космополитизма, безыдейности, умственной лени, снобизма, мы за воспитание подлинного героя нашей эпохи, за мир, социализм и коммунизм, за свободу народов, за правильное понимание и развитие традиций нашей национальной культуры. За все это театр борется своими средствами — средствами искусства.

В Москве мы начнем гастроли с 10 мая спектаклем «Швейк».

Приходите к нам в театр, молодые друзья! Будьте нашими гостями!

Главный режиссер театра Эмиль БУРИАН

и за рубежом. С большим успехом проходили его гастрольные поездки за границы. Репертуар был самый разнообразный: произведения русских классиков, советских писателей, чешских авторов, французских драматургов. Здесь и «Егор Булычов» в 1934 году, и «Аристократы» в 1935 году, и «Отец Горнио», и много других произведений.

Но вот наступил черный день — тот день, когда фашистская орда вторглась в пределы Чехословакии. Для

жалась с оружием в руках против нацистов. Но вот в 1945 году на помощь вставшей Праге пришли советские танки, а вместе с ними пришла свобода. Театр начал свою деятельность с новой силой.

Мы продолжаем свою работу, одновременно борясь за передовые театральные методы, создавая новую форму чехословацкого театра. Театр всегда ищет опору в молодых, вновь поступающих в коллектив талантах, уча и воспитыва-

10 МАЯ 1958
Московский комсомолец
г. Москва