

НОВОСТИ ИСКУССТВА

„Д-34“

Гастроли чехословацкого
театра в Москве

Четверть века назад в Праге родился театр, которому суждено было пройти через цепь трудных испытаний и стать, наконец, знаменем передового театрального искусства Чехословакии. Молодой театральный коллектив вступил в жизнь с непреклонной волей творить для народа, помогать ему в его борьбе за передовые идеи эпохи.

Это было в ту пору, когда подлинное и вдохновенное искусство вытеснялось театральной коммерцией, когда надо было обладать качествами борца, чтобы вести наступление на важном участке идеологического фронта.

И вот над одним из скромных театральных зрелищ Праги поднялся никому еще неизвестный штандарт, краткий как сигнал и пароль — «Д-34». Теперь в Чехословакии этот загадочный для непосвященного шифр известен самым широким кругам зрителей: Д — это первая буква слова «дивадро», что значит по-чешски театр, а цифры 34 — означают год основания театра — 1934-й.

«Д-34» был горячо встречен рабочими, студентами, прогрессивной интеллигенцией. А реакционные власти всячески его преследовали, запрещали одну за другой постановки пьес, возбуждающих умы, волнующих своей правдой. Театральный коллектив «Д-34», вызывавший к чувствам борцов за правду, нашел признание на страницах газеты «Руде право». Юлиус Фучик тогда написал о нем: «Наконец-то у нас есть театр наших дней!».

Это была высокая и окрыляющая оценка. «Театр наших дней» — это театр, живо откликающийся на события современности, отражающий думы и чаяния народа.

Коллектив театра «Д-34» сплотил своей энергией и талантом Эмиль Франтишек Бурниан — человек одаренный, разносторонне образованный, ярко и широко проявивший себя как выдающийся режиссер, живописец и композитор. Чтобы понять, почему так велик авторитет этого художника, удостоенного высокого звания народного артиста Чехословакии, надо сказать несколько слов о том, как сложилась его творческая жизнь.

Девятнадцатилетним юношей Эмиль Бурниан вступил в Коммунистическую партию. Было это в 1923 году, когда его родина находилась под властью буржуазии. Тогда Эмиль был увлечен музыкой, сочинял хоры на слова чешских революционных поэтов, камерные произведения, оперы и балеты. Его опера «Перед восходом солнца», созданная в двадцатилетнем возрасте, была поставлена на сцене Пражского национального театра. Трудно перечислить все, что создал Бурниан за 35 лет своей кипучей творческой жизни, безраздельно отданной на службу



родному искусству, народу, родине.

В марте 1941 года, когда Чехословакия оказалась под кованым сапогом гитлеризма, театр «Д-34» был закрыт, а Э. Бурниан заточен в тюрьму. Почти пять лет провел он в фашистских концентрационных лагерях, но воля его не была сломлена. Когда доблестная Советская Армия освободила Чехословакию, Бурниан с утроенной энергией взялся за восстановление театра. «Для нас нация — это трудовой народ, а культура трудового народа — это культура национальная» — такова программа, которой следует Бурниан, продолжая лучшие традиции классического чешского театра.

Театр «Д-34» своим творчеством активно борется с пережитками в сознании людей, с космополитизмом, безыдейностью, отстаивает дело мира, способствует воспитанию зрителей в духе коммунизма.

В репертуаре театра большое место занимают пьесы русских классиков и советских драматургов. Так, например, были показаны пьесы «Дядя Ваня» А. Чехова, «Егор Булычев и другие», «Сомов и другие», «На дне» и «Васса Железнова» М. Горького, «Клоп» В. Маяковского, «Аристократы» и «Человек с ружьем» Н. Погодина и другие.

В эти дни театр «Д-34» выступает в Москве. В репертуаре его, с которым знакомятся москвичи, есть и философская сказка В. Дыка «Брысолов», и сатирическая комедия чешского классика В. Клицпера «Каждому по заслугам», и «Опера нищих» известного немецкого поэта и драматурга Б. Брехта, и комедия Э. Бурниана «На ярмарке», и, наконец, знаменитый «Швейк» Ярослава Гашека, который пользуется у нас не меньшей популярностью, чем на его родине, в Чехословакии.

Спектакли чешских друзей, несомненно, послужат дальнейшему укреплению культурных связей между братскими народами Советского Союза и Чехословакии.

Ил. ОСИПОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Швейк».

Фото В. Соболева (ТАСС).