

Новое знакомство



Народный художник Э. Ф. Буриан.

мстит скучным бюргерам тем, что звуками своей волшебной свирели увлекает на этот раз не крыс, а жителей города, чтобы погубить их. Только один простой рыбак, услышавший плач ребенка, оказывается в состоянии остановиться у края пропасти и спасти затем своих земляков.

Гастроли «Д-34» в СССР, радостное событие в жизни театра, встречены его коллективом с большим волнением и энтузиазмом.

Сцена из спектакля «Крысолов». Агнес — М. Кучиркова.

И. САЙДЛЕР,
чехословацкий журналист

В Москве начались гастроли чехословацкого драматического театра «Д-34». «Что за странное название?» — с удивлением спросит советский зритель. Чтобы объяснить это, надо вернуться назад, к истории этого театра.

Шел 1933 год. Чехословацкий поэт, композитор и актер Э. Ф. Буриан собрал вокруг себя людей, которым претила атмосфера буржуазных театров. В манифесте, изданном новым театром в начале его первого сезона, было заявлено: «Д-34» будет говорить со сцены о современной жизни». Буква «Д» (начальная буква слова «divadlo», что по-чешски означает «театр») в сопровождении цифры «34» должна была показать, что театр хочет как бы «предвосхитить время»: созданный в 1933-м, он напоминает о следующем, 1934 годе. По замыслу Буриана, цифра в названии с каждым годом должна была меняться.

И в годы гитлеровской оккупации театр не изменил своей программе. В последней своей постановке этого периода — балете «Сказка о танце» — «Д-34» показал счастливую жизнь людей в социалистическом обществе и рядом — мрачное царство деспотической королевы, символизирующее собой фашистское засилье. Оккупанты тогда закрыли театр, артистов разогнали, а Э. Ф. Буриана посадили в концлагерь.

Теперешний театр, снова руководимый Э. Ф. Бурианом, вернулся к названию театра периода своего первого сезона — «Д-34». Поездка в СССР — первая послевоенная зарубежная гастроль театра.

Зрители Москвы, Ленинграда и Киева, где будет выступать театр

«Д-34», увидят инсценировку романа Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». Образ Швейка в постановке «Д-34» задуман как олицетворение характера простого чешского человека в сложной обстановке первой мировой войны. В пьесе классика XIX столетия В. К. Клицперы «Каждому по заслугам» высмеивается «патриотизм» людей мелкобуржуазного общества, которые ради личной карьеры готовы на все, хотя и прикрываются громкой фразой.

Зрители увидят также комическую оперу «На ярмарке», созданную по мотивам чешской народной «Комедии о Франтишке, дочери короля английского, и Гонзичеке, сыне купца лондонского». В пьесе оживают увлекательные ярмарочные аттракционы с присутствием им народным юмором, который характерен для зарождения и для первых лет существования чешского театрального искусства. Великолепным свидетельством этого является, кстати, известная пьеса нашего классика Тyla «Волынщик из Стракониц», вошедшая в репертуар советских театров.

Мы убеждены, что советским зрителям понравится и «Опера нищих», по Б. Брехту. Коллектив «Д-34», увлеченный ее своеобразным сюжетом, обращался к «Опере нищих» четыре раза и в каждую свою новую постановку стремился внести дух современности.

В гастрольном репертуаре «Д-34» есть еще аллегорическая пьеса В. Дыка «Крысолов». Это своеобразный пересказ древне немецкой легенды о крысолове, обиженном хозяевами города Гаммельна. Чудесный мастер



Сцена из спектакля «Опера нищих». Пичем — К. Линц, госпожа Пичем — З. Кочова, Ярка — Ст. Фишер.

Сцена из спектакля «Швейк». Иозеф Швейк — Фр. Голар, Паливец — К. Линц, Брейтшнейдер — Ф. Крута.

