

СЕЙЧАС в Советском Союзе гастролирует популярный в Чехословакии театр «Д-34». Основан этот театр в 1934 году.

Когда Э. Ф. Бурнан в 1933 году начал собирать труппу для нового театра, к нему пришли семнадцать актеров, которым опротивели безликость и мещанские интриги буржуазной сцены.

Они собрались просто потому, что не могли и не хотели работать по-старому, продавая свое искусство за деньги. Правда, тогда еще у них не было единой творческой платформы.

Новый театр в той обстановке должен был иметь частного предпринимателя, владельца театральной концессии. Но это была только необходимая формальность. На самом деле театр имел свое коллективное руководство, имел коллективный договор и совместно выработанный устав.

Театр «Д-34» с самого начала своего возникновения организовал и политическую школу. Инструктором этой школы стал Юлиус Фучик. Он проводил обязательные для всех лекции по сценическому искусству. Кроме повседневной работы на репетициях и спектаклях, все члены творческого коллектива учились петь, танцевать, учились хорошей декламации, которая помогла выработать выразительную театральную дикцию. И очень скоро театр стал известен своей культурой слова и движения не только в Чехословакии, но и за границей.

Надо сказать, что у театра тогда не было достаточных средств. Актеры сами делали реквизит, оформляли сцену, рисовали эскизы своих костюмов, сами их шили. И это до определенной степени также повышало у актеров чувство коллектива.

Таким образом, уже перед второй мировой войной в трудных условиях удалось создать дисциплинированный и сплоченный коллектив, члены которого требовали друг от друга твердого характера, преданности прогрессивным идеям, скромности в быту.

Разнообразие жанров является творческим профилем театра. «Д-34» ставит на своей сцене драмы, комедии, сатирические спектакли, оперы, мелодрамы, кантаты, балетные спектакли, проводит вечера поэзии.

В театре «Д-34» обычным явлением считается то, что актеры драмы выступают в опере, а члены оперной и балетной труппы могут выступать как актеры в драме. И это совершенно естественно: ведь не только разнообразие жанров, но и средства выражения, которыми оперирует театр, настоятельно требуют от членов ансамбля самого широкого развития всех их способностей. Идейный и художественный руководитель театра народный артист Чехословацкой Республики Э. Ф. Бурнан сам является художником очень разностороннего дарования. Кроме своей основной режиссерской работы, он пишет пьесы и инсценировки, выступает как дирижер. Его понимание театра как синтеза всех составных частей искусства настоятельно требует, чтобы средства выражения, которые здесь употребляются, были богатыми, необычными, чтобы они доходили прямо до сердца зрителей и слушателей.

ТЕАТР БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Большинство актеров театра «Д-34» танцуют и поют. Пение, танцы часто являются не менее важным элементом в драматических спектаклях театра, чем слово. Например, в «Евгении Онегине» или в кантате «Май» не только отдельные фразы переплетаются с музыкальными тактами, но и ритм, интонации речи максимально связаны с музыкой.

Народные пьесы — другое своеобразие творческого профиля театра. Перед коллективом стоит задача — приблизиться к мастерству актеров из народа, которые в прошлых столетиях показывали эти пьесы на празднествах в чешской деревне.

Театр «Д-34» в настоящее время располагает достаточными материальными возможностями, актерам не нужно разрисовывать кулисы или суфлировать друг другу на репетициях (кстати, на спектаклях театра «Д-34» суфлер вообще отсутствует), но, несмотря на это, и теперь творческие работники театра принимают активное участие в работе, которая не имеет прямого отношения к их специальностям. Актеры работают в театре как лекторы, подготавливают программы, рекламный материал, статьи. Неко-

торые члены творческого коллектива проводят теоретическую и практическую работу со слушателями студии, которая в прошлом году создана при театре.

Само собой разумеется, что в этой большой работе не в равной степени участвуют все члены коллектива, так как не все имеют равные возможности. Но бесспорным является то, что эта работа еще более сближает актеров с театром и его проблемами, повышает в них чувство ответственности за работу театра как единого творческого организма.

За годы своего существования театр показал зрителям ряд пьес мировой классики, чешских драматургов, советских авторов.

В репертуаре театра, который предлагается вниманию советского зрителя, — «Швейк» Я. Гашека, «Опера нищих» Гей-Брехт-Бурнан, «На ярмарке» Э. Ф. Бурнана, «Крысолов» В. Дыка, «Каждому по заслугам» В. К. Клипперы.

Театр «Д-34» верен идейной и художественной программе. Он остается одним из наиболее интересных и талантливых коллективов новой Чехословакии.

И. САЙДЛЕР,
чешский журналист



Сцена из четвертого действия спектакля «Швейк». В центре Швейк — артист Франтишек Голар

Фото А. ЛЯПИНА