

К гастролям театра «Д-34» в Ленинграде

1. СТРАНИЧКА ИСТОРИИ

«Д-34»... Что таит в себе это необычное название, которое мы читаем на афишах? «Д» — первая буква чешского слова «дивadlo» (театр), «34» говорит о том, что новый творческий коллектив открыл свой первый сезон в 1934 году. Нередко театр «Д-34» называют театром Буриана, по имени его основателя и руководителя, выдающегося деятеля чехословацкой культуры, коммуниста Э. Ф. Буриана.

«Театр строится с народом и для народа» — под таким девизом начал свою работу «Д-34», и верность этому принципу он сохранил по сегодня.

«Д-34» сознательно связал свою деятельность с Компартией. Не удивительно, что он вызывал яростные нападки буржуазной критики, полиции, цензуры. Прислужники буржуазии неизменно стремились заглушить прогрессивный характер, политический смысл деятельности театра, которого «проектариат» принимал в свои ряды.

С первых же шагов коллектив начинает искать острополитический репертуар, чтобы выразить свой протест против фашизации страны. Питая острую неприязнь к натуралистической мещанской драматургии, театр обращается к лучшим произведениям Шекспира, Мольера, к прогрессивной национальной литературе. Так рождается один из замечательных спектаклей — «Швейк» по известнейшему роману Я. Гашека.

Значительную часть репертуара театра составляют также своеобразные музыкальные композиции на материале фольклора — народной

поэзии и народных драм. В спектаклях «Народная скита», «Война» страстно звучит протест против капиталистического рабства, против фашизма. В годы фашистской оккупации театр, как и ранее, считает себя «трибуной справедливого гнева» и, исходя из этого, строит свой репертуар.

Вместе с тем театр менее всего хочет быть лишь глашатаем и комментатором политических лозунгов. Он подчеркивает, что драматическое искусство обладает своими специфическими средствами выражения идей. Поэтому вся деятельность «Д-34» отмечена неустанными поисками яркой театральности, эмоциональности, поэтической образности. Он освобождает сцену от громоздкого вещественного оформления. Сидящие в зале должны многое доисcoverывать своим воображением. По главную мысль спектакля, четкую, публицистически заостренную, призваны ярко, выразительно нести актеры. Поэтому каждый спектакль имеет свою детально разработанную режиссерскую «партитуру».

Театр Буриана глубоко музыкален не только потому, что ставит оперы, оперетты. Каждый драматический спектакль здесь щедро насыщен музыкой, музыкален по своему внутреннему складу. Артисты очень тщательно работают над словом, добиваясь музыкальности, красоты звучания чешской сценической речи.

В 1945 году, после освобождения Чехословакии, начинается новый этап в истории «Д-34», как и всего чехословацкого искусства.

После февраля 1948 года, когда

рабочий класс, руководимый Компартией, наносит смертельный удар силам реакции, театр начинает активно обращаться к темам строительства социалистического общества («Бригада шлифовальщика Каргана» В. Кая). Творчески осваивая традиции советского искусства, «Д-34» обогащает свой репертуар постановками пьес М. Горького, Н. Погодина, В. Маяковского.

В последние годы «Д-34», критически переосмысливая многое ранее созданное, восстанавливает свой основной репертуар. Некоторые из основных спектаклей театра ленинградцы увидят на днях. Они увидят спектакль «Швейк» по роману

2. Э. БУРИАН — ОСНОВАТЕЛЬ ТЕАТРА

В то время когда Э. Ф. Буриан создавал театр «Д-34», у него за спиной уже был большой опыт работы в различных областях искусства. Ближе всего ему были музыка и пение: его отец был певцом Пражского национального театра, мать преподавала пение, а его дядя был не кто иной, как всемирно известный тенор Карел Буриан. Уже в ранней юности Э. Ф. Буриан начинает сочинять мужские хоры и песни на стихи революционных поэтов, балеты, камерные произведения, вариации на народные песни. Затем он работает как драматический и оперный режиссер в нескольких периферийных театрах, откуда за его политические убеждения Буриана изгоняют, не взирая на всестороннее признание его таланта и творческих достижений. Позже он группирует вокруг себя людей, объединенных, как и он, общим

Я. Гашека, музыкальный спектакль «Опера шпидих» известного немецкого прогрессивного писателя Бертольда Брехта, комедию чешского классика XIX века В. Клищеры «Каждому по заслугам», философскую драму-легенду чешского драматурга В. Дыка «Крысолов» и пьюточное ярмарочное представление «На ярмарке», автором которого является сам Буриан.

Думается, что предстоящая встреча ленинградцев с коллективом «Д-34» — только начало знакомства с интереснейшим театром Праги. Хочется верить, что в свой будущий приезд в СССР «Д-34» познакомит советских зрителей и с произведениями, отражающими жизнь новой Чехословакии, строящей социализм.

Д. КАТЫШЕВА

антисоциализмом к новому искусству и готовых, как и он, на любые жертвы. Он выдвигает идею театра — политической трибуны, театра — синтетического искусства, театра — современного культурного центра. Он создает идейную платформу, которой театр «Д-34», руководимый Бурианом, никогда не изменил.

Для Буриана всегда была ясна истинная сущность буржуазного строя и тот некомпромиссный путь, по которому должен идти прогрессивный художник. Марксистское мировоззрение скоро стало путеводной звездой в политической и художественной деятельности Буриана: в Коммунистическую партию Буриан вступил уже в 1923 году, когда ему было 19 лет. Главную революционную силу он всегда видел в рабочем классе и поддерживал с ним самую тесную связь. Среди ра-

бочих Э. Ф. Буриан находился постоянно, а бригада «Д-34» часто выступала на политических демонстрациях трудящихся.

Деятельность Э. Ф. Буриана и «Д-34» в период гитлеровской оккупации внесла несколько истинно героических страниц в историю чехословацкой культуры.

Буриан, который решительно отказался от предлагаемой ему возможности повремен эмигрировать и продолжать работу за границей, развивает в этот период самую бурную деятельность. Его «Д-34» предпринимает поездки по Чехословакии и пробуждает в людях веру в лучшее будущее. Сам Буриан борется и на многих других фронтах. Он организует анкеты для критиков и публики, устраивает в театре вечера поэзии и музыки, проводит для членов основанного тогда «Круга друзей «Д-34» и прежде всего для рабочих и студентов циклы лекций о театре, в которых пропагандирует не только свои прогрессивные взгляды на искусство, но и свои политические убеждения, свою веру в конечную победу Советского Союза.

Поток доносов фашистов и полицейских шпионов усиливается. 12 марта 1941 года театр был закрыт, а его руководитель Э. Ф. Буриан брошен в концентрационный лагерь.

Всю свою жизнь Буриан безгранично верил в Советский Союз. Это была та вера, которая придавала Буриану силу, чтобы перенести все мучения концлагеря и одновременно поддерживать силы остальных заключенных. Товарищи, которые вместе с Бурианом сидели в концлагере, никогда не забудут, как мрачная камера часто, словно по мановению волшебной палочки, превращалась в освещенный зрительный зал, в котором заключенный Э. Ф. Буриан читал стихи чешских и других поэтов или когда он вы-

сказывал свои мечты об обществе будущего. В концлагере Буриан принимал также участие в подпольной деятельности коммунистической организации. Позднее Буриан вместе с другими заключенными был помещен на корабль, который должен был их транспортировать в известное место. Английская авиация по «неясным причинам» (английскому командованию было, однако, хорошо известно, что речь идет о политических заключенных) незадолго до подписания перемирия разбомбила транспорт и потопила 4 корабля, на которых было более двадцати тысяч политзаключенных. Из ледяной воды спаслось лишь несколько сот человек. К счастью, среди них был и Э. Ф. Буриан.

Сразу же после своего возвращения на освобожденную родину Э. Ф. Буриан развертывает бурную деятельность.

В первых выборах в 1946 году рабочий район Кладно избирает его своим депутатом в Национальное собрание. Одновременно он работает в трех театрах, из которых позднее выбирает только «Д-34».

Театральный спектакль — это, разумеется, результат работы всего коллектива. Но бесспорно и то, что авторитет, творческая эрудиция, художественная и политическая принципиальность народного артиста Э. Ф. Буриана — режиссера, композитора, журналиста, поэта, драматурга и писателя в одном лице — придала театру «Д-34» своеобразную печать оригинальности. Чехословацкая общественность проявляет большой интерес к тому, какое впечатление произведет искусство театра «Д-34» на советских зрителей, которые в Чехословакии считаются одними из самых взыскательных зрителей мира.

Иржи САЙДЛЕР

Ленинградский рабочий

22 МАЯ 1958