

Еще и еще раз открывается занавес, аплодисменты звучат в такт заключительной песенке спектакля, растроганно улыбаются актеры, и, наконец, сами начинают аплодировать зрительному залу. Этот большой успех, не часто выпадающий на долю театральных коллективов, заслуженно одержан на спектакле «Опера нищих» театр Чехословацкой Республики «Д-34».

В его разнообразном репертуаре «Опера нищих» — безусловно программный спектакль. Не случайно коллектив возвратился к нему через 20 лет после премьеры. Не случайно и то, что спектакль в настоящем виде — не возобновление, а новое решение принципиально важной для театра темы.

Режиссер и частично соавтор пьесы Э. Ф. Бурнан внес в пьесу Гэй — Брехта ряд уточнений, приближающих проблематику спектакля к современности. Основа такого осовременивания заложена в тексте уличного певца (роль исполняет Франтишек Голар), который призван комментировать события пьесы и связывать их с жизнью современного общества. Конечно, говорит он, это старая история, однако она повторяется, потому что еще жив буржуазный мир со своими волчьими законами. Весь текст этой роли социально очень точно направлен и заострен сатирически; он является ключом к публицистическому тону спектакля, раскрывая замысел режиссера.

Д. Гэй, создатель первоононой «Оперы нищих», насытил ее остро-сатирическими намеками на современных ему политических деятелей. В тексте пролога он писал: «На протяжении всей пьесы вы можете наблюдать такое сходство нравов в высших и низших кругах, что труднее решить, подражают ли светские джентльмены джентльменам с большой дороги или джентльмены с

большой дороги подражают светским джентльменам». Э. Бурнан, который ввел в пьесу образ уличного певца, не нарушил цельности произведения.

Сатирическая комедия нравов получила более глубокий смысл, стала социальной сатирой, разоблачающей буржуазное общество и устанавливающей родство между миром убийц, сутенеров и проституток и миром политических боссов, денежных воротил. «Король нищих» Пичем с его удивительным трестом, объединяющим калек всех районов Лондона, копирует, по существу, систему любого буржуазного предприятия и выражает шинический аморализм любого буржуазного дела. Пичем — «самый бедный человек Лондона», — это его реклама, и она ничуть не мешает ему оказывать на полицию такое же давление, какое оказывает любая монополия в капиталистическом государстве.

В спектакле чехословацкого театра образ Пичема решается Карелом Линшем серьезно и психологически достоверно. Его герой проповедует философию своего образа жизни, он умудрен житейским опытом. Пичем презирает все условности человеческого общества и не склонен затруднять себя соблюдением приличий. Он искренне возмущен поведением своей дочери Полли, которая вышла замуж за его соперника — бандита Мэчиза. Увлечен увлечением, но замуж-то зачем выходить, ведь тогда Пичем теряет Полли, а вместе с ней и деньги, которые с ее помощью можно заработать. Так рождается конфликт двух несокровившихся королей преступного мира.

Вместе с образом Мэчиза в спектакль входит яркая комедийно-сатирическая струя. Красавчик Мэчиза, профессиональный бандит и убийца, болезненно чувствителен к вопросам буржуазного приличия; его идеал — респектабельность, подлинного джентльмена. Необычайно яр-



ко и красочно развивает Э. Бурнан процесс разоблачения этого «героя с позиций силы». Театральность и поэза, самолюбование и штампы гангстерского боевика — вот иронические приемы, с помощью которых режиссер и актер Отакар Броусек последовательно и с уничтожающей силой снимают ореол героя с Мэчиза.

«Опера нищих» принадлежит к числу так называемых «режиссерских спектаклей» с ярко выраженной волей режиссера, четкостью и обнаженностью поставленных перед актерами задач. Но это не делает спектакль однобоким, не лишает актеров возможностей подлинной жизни в образе.

Э. Бурнан удачно сочетает серьезность и иронию, театральность и правду, успешно избегнув стилизации и натуралистического бытовизма подробностей. В спектакле нет ни дешевого сентиментализма по адресу «нищих», ни любования экзотикой дна жизни. Бурнану удалось сочетать достоверный его показ с глубокой человечностью образов, и это

дает возможность создания подлинно драматических ситуаций. Как бы для того, чтобы не увлечься и не перейти драматизм в мелодраму, в спектакле существует своеобразный самоограничитель — ведущий: он останавливает разыгравшихся актеров деловитым: «перестановка» — и начинается перемена декораций.

«Опера нищих» — произведение синтетическое. Оно соединяет в себе черты драматического спектакля с элементами спектакля музыкального. Надо отдать должное — актеры удивительно легко переходят от одного элемента к другому, создавая выразительные и четкие по пластическому рисунку образы.

После «Бравого солдата Швейка» артилы Ленинграда ознакомились еще с одним произведением, показывающим зрелое мастерство и боевую публицистическую направленность театра «Д-34».

В. ВИКТОРОВА