

НА СЦЕНЕ И ЗА КУЛИСАМИ

КОМЕДИЯ
«КАЖДОМУ
ПО ЗАСЛУГАМ»
В ТЕАТРЕ «Д-34»

Приоткрывается обложка огромной книги, и появляется артист В. Очасек в образе Вацлава Кличперы. Писатель-классик прошлого века, один из основателей чешского национального театра, жалуется на театральные деятели, которые оставляют его в пропылившихся, покрытых паутинами одеждах... Комедиограф просит взять щетку и очистить его от плесени времени; может быть, тогда публика признает в нем современного автора.

Театр «Д-34», руководимый Э. Ф. Бурианом, потому и поставил комедию Кличперы «Каждому по заслугам», что увидел в ней возможность направить острие сатиры против мешанства, лицемерия, карьеризма.

Как и другие работы Буриана, эта его постановка (он же автор сценического варианта пьесы) отличается четкой идейной направленностью и разнообразием выразительных средств. Тонкий, чуткий художник, он создает, на первый взгляд, веселый водевиль с забавными ситуациями. Но по мере развития действия зрители ощущают, что в палитре режиссера краски юмора все чаще уступают место сатире.

Чтобы сделать спектакль ярче и острее, Буриан использовал и традиции народного представления. В комедии «Каждому по заслугам» есть две пары слуг. Ничто не ускользает от их внимания, все получает соответствующую оценку. В условных масках и париках они исполняют пантомиму, раскрывающую отношение автора к отрицательным персонажам, подчеркивающие отдельные черты характеров действующих лиц.

Сюжет пьесы прост. В небольшом городке претендуют на пост мэра четверо — пивовар Скоржак (артист В. Швец), мельник Пител (артист Ф. Ле Бре), винокур Млато (артист Ф. Голар) и младший учитель Парте (артист Я. Вагнер). Они заискивают перед женой управляющего (артистка Л. Гавелкова), надеясь на поддержку и согласие на брак с ее дочерью Минкой (артистка А. Кройманова). Исполнители создают запоминающуюся галерею сатирических образов, играют темпераментно, сочно, к тому же все поют. Доведена до гротеска сцена, в которой управляющий (артист Я. Цмираль) читает письмо князя: мэром назначается Есенский (артист О. Яновский), имеющий настоящие заслуги перед родиной. Он искренне влюблен в Минку и, как было заранее объявлено, получает ее в жены. Так заканчивается этот веселый, полный народного юмора, танцев и музыки спектакль.

Г. ВИТОЛЬ

На снимке: сцена из спектакля «Каждому по заслугам»
Фото Г. Чертова



ГОВОРЯТ АРТИСТЫ

Пока в зале раздавался дружный смех, звучали песни, мы зашли за кулисы, чтобы попросить наших чехословацких друзей сказать ленинградцам на прощанье несколько слов.

Артистка Зденка Подлипна, удостоенная награды «За доблестный труд», готовилась к выходу на сцену.

— Меня очень тронул прием, оказанный в Советском Союзе, — сказала она. — Огромное впечатление произвел на нас Ленинград. Сердце билось сильнее, когда мы приходили на места, связанные с жизнью Владимира Ильича Ленина, с событиями Великого Октября.

— К сожалению, у нас было мало времени, чтобы лучше осмотреть Ленинград, — говорит Либуше Гавелкова. — Я успела только три раза побывать в Эрмитаже. Очень приятно и трогательно было посетить квартиру Пушкина, чье творчество любимо нашим народом. Зато мы успели сделать то, что не сделали еще многие ленинградцы, — выкупались в Неве.

Молодая актриса Алена Кройманова посмотрела в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского. «Спектакль, — сказала она, — произвел настолько сильное впечатление, что после него мне хотелось вновь пережить все увиденное».

— Не хватает слов, чтобы выразить свое восхищение архитектурными памятниками Москвы и Ленинграда. Но самое ценное в нашей поездке — знакомство с людьми. Мне запомнятся навсегда две встречи, — говорит Антонин Годек. — С водителем такси Анатолием мы поехали посмотреть, как в белую ночь разводятся мосты. У парапета Невы стояли минут сорок, поведая друг другу о своей жизни. Больше часа мы просидели в гостинице с фотокорреспондентом ТАСС, он рассказал о блокаде Ленинграда. С кем бы я ни говорил, наши мысли и желания были едины: нам нужен мир, мы будем за него бороться.

— Мы никогда не забудем сердечных дружеских встреч, — начал

Олдржих Яновский. — Полон глубокого смысла такой случайный разговор: не зная, как проехать к музею, я обратился к моряку. Он спросил — кто я? Ответил — иностранец. И тогда он сказал: американец, англичанин — иностранец, а вы чех, значит — наш. В другой раз шел по улице и оказался в окружении детворы. Школьники задавали мне серьезные вопросы: понравилось ли метро, сколько у нас театров? — и я с гордостью ответил, что 13 оперных и около 50 различных других.

Наш разговор завершил Э. Ф. Буриан, народный артист Чехословацкой Республики.

— Мои впечатления о Ленинграде уже очень старые, — сказал он, улыбаясь. — Я знаком с вашим городом с тех пор, когда великий Ленин провозгласил победу Октября. Я принадлежу к тому поколению, которое построило жизнь на основе ленинских принципов.

Все мое детство, молодость, сознательный период жизни, корни его выходят из этого города революции. Родился в семье, которая наряду с чешскими писателями читала Пушкина, Достоевского, Толстого, Горького. Знал их и я, еще будучи мальчишкой.

В тот период, когда блокированный Ленинград боролся против врага, я находился в фашистском концентрационном лагере. Вместе с другими коммунистами я был убежден в победе Ленинграда. Ваша победа придала новые силы для борьбы.

Ленинградцы часто спрашивают: достаточно ли знаю город, музеи, архитектуру? Теоретически — да. В моей библиотеке есть вся литература о Ленинграде. Для меня сейчас главное — поближе узнать жизнь советских людей. Хочу написать книгу о том, что видел, слышал, почувствовал. Моя любовь к СССР столь же сильна, как любовь к собственной жизни.

Думаю, что еще приеду в Ленинград. Я так счастлив находиться среди советских друзей!

Театр Буриана заканчивает сегодня гастроль. Знакомство с талантливым коллективом, хотя и краткое, принесло большую радость. До новой встречи, друзья!