

ПУСТЬ ЖЕ ДЕРЗАЮТ МОЛОДЫЕ!

(Беседа с руководителем «Д-34» народным деятелем искусств Чехословакии Е. Ф. Бурианом)

Гастроли театра «Д-34», руководимого народным деятелем искусств Чехословакии Е. Ф. Бурианом, вызвали большой интерес к этому очень своеобразному театральному коллективу. В составе труппы много молодежи. Наш корреспондент обратился к Е. Ф. Буриану с просьбой поделиться своими мыслями о воспитании молодого поколения театра. Е. Ф. Буриан рассказал:

— В прошлом году партия и правительство Чехословакии оказали театру «Д-34» большую честь: при театре была организована специальная студия. Из более полуторасот желающих поступить в нее было отобрано одиннадцать наиболее одаренных юношей и девушек. Курс обучения в студии рассчитан на восемь семестров. Отличие студии от учебных заведений типа театрального института в том, что с первого же дня обучения в ней учащийся включается в практическую деятельность театра. Для примера могу сказать, что наши студенты принимают участие в этой заграничной гастрольной поездке театра и выступают в спектаклях наравне с остальным составом труппы.

Есть у студии и другое отличие. Поступивший в студию не обязательно по окончании ее должен стать актером. Все зависит от особенностей его дарования и склонностей. В зависимости от этого он будет либо актером, либо режиссером, либо по окончании станет вести литературную часть театра.

Проблема театральной молодежи в настоящее время самая жгучая не только для театра стран лагеря социализма, но и для мирового театра вообще. Немыслимо существование театра без творческой смен. Только в постоянном общении, во взаимодействии «старых» и «молодых» режиссеров, актеров, драматургов возможен дальнейший прогресс театрального искусства.

Шесть лет назад я имел возможность познакомиться с работой студий при московских театрах. В этот приезд я тоже побывал там и хочу отметить большой прогресс в их деятельности и в достигнутых результатах.

Я не преувеличу, если скажу, что коллектив «Д-34» на две трети состоит из молодежи. В театре ей предоставлены самые широкие возможности для всестороннего развития дарования. Театр стремится привлекать к участию в постановках молодых драматургов, не опасаясь, что может потерпеть неудачу. У нас успешно дебютировал девятнадцатилетний драматург Ярослав Покорный со своей пьесой «Пловцы», поднимавшей острую и актуальную для нас проблему внутренней борьбы у людей, совершающих переход из старого общества в новое, социалистическое. Другой драматург Йозеф Топол, которому тоже не было и двух десятков лет, с успехом выступал с пьесой на историческую тему «Северный ветер», написанную древним чешским классическим стихом.

Я глубоко убежден, что мы, старые деятели театра, обязаны предоставлять самую широкую возможность талантливой молодежи выступать перед зрителем. Пусть будут неудачи, падения, ушибы. Без этого неммыслимо творческое развитие. Молодым свойственно пробовать, дерзать, искать.

Пусть же дерзают молодые!