

Наш гость „Д-34“

О знаменитом «Д-34» (напомним, что это название в расшифровке означает: театр — по-чешски «дивадло», основанный в 1934 году) мы, киевляне, слышали много и давно. Пожалуй, с того самого года, когда группа молодых чешских актеров во главе с Эмилем Бурианом — режиссером, актером, композитором и драматургом, основала этот театр. В Чехословакии обувного фабриканта Бати, на улицах буржуазной Праги вдруг были разбросаны листовки. Не группе любителей «чистого искусства», кучке снобов и гурманов, а широким массам народа — своему будущему зрителю «Д-34» через эти листовки сообщал: «Мы хотим занять критическую позицию по отношению ко всему современному режиму, мы хотим анализировать современную жизнь...»

Даже классические пьесы, вроде «Скупого» Мольера или «Севильского цирюльника» Бомарше на сцене «Д-34» зазвучали, как острозлободневные и современные. Эмиль Буриан направлял сатирические острые классики против врагов чехословацкого народа, его эксплуататоров.

Не легко пришлось театру в буржуазной Чехословакии, но, подерживаемый пролетарским зрителем, он, несмотря на притеснения, существовал и рос. После оккупации Чехословакии гитлеровцами «Д-34» был закрыт, а сам Буриан брошен в концентрационный лагерь. Из фашистского плена его вырвали части Советской Армии.

Новая эра в жизни Чехословакии — народно-демократической республики, стала и новой эрой в жизни восстановленного театра «Д-34». Он получил возможность говорить со своим зрителем в полный голос. Горький, Лермонтов, Гашек, Чапек, Клицера, Стендаль, Маяковский, Назым Хикмет и многие другие авторы прочно вошли в его репертуар.

С большим интересом киевляне ознакомились с наиболее значительными его постановками.

Спектакли эти никого из наших зрителей не оставляют равнодушными. О них горячо спорят. Но бесспорно одно: перед нами театр очень выразительной художественной формы, огромной и общей и специфически-актерской культуры. Многие в «Д-34» необычно для нашего зрителя. Но мы с радостью можем сказать, что спектакли этого театра, провозгласившего социалистический реализм своим творческим методом, насыщены глубокой мыслью.

Вот знаменитая «Опера нищих», произведение английского писателя XVIII века Джона Гей, дважды переработанное — Бертольдом Брехтом и Эмилем Бурианом. Как бы предки диккенсовских персонажей оживают перед нами в этом спектакле — и все же, насколько они актуальны и для наших дней! Какую ненависть вызывают к себе все эти представители продажного «правосудия». Брауны, жадные «короли нищих», умеющие даже обыкновенное человеческое страдание превращать в источник доходов — Пичемы, «великолепные жулики» вроде бандита Мэчиза. И как остро разоблачает театр в образах «героев старой, доброй Англии» XVIII века сегодняшних гангстеров, капиталистов, святош и лицемеров. Каким глубоким мыслителем проявил себя в этой постанов-



Актеры и роли. На наших рисунках — артисты Франтишек Голар и Зузана Кочова (верхний ряд), Карел Линц и Отакар Броусек (второй ряд) в «Опере нищих», Либуше Волкова — в спектакле «На ярмарке» и Владимир Брабец — в «Крысолове» (нижний ряд).

Рисунки художника В. Чегодаря.

ке сам Эмиль Франтишек Буриан, какими проникновенными художниками, постигшими высочайшую актерскую технику, показали себя участники театра — Отакар Броусек (Мэчиз), Карел Линц (Пичем), Зузана Кочова (госпожа Пичем), Виола Зинкова (Полли), Феликс Ле Бре (Браун), Иозеф Козак (ведущий), Франтишек Голар (уличный певец) — да и все без исключения исполнители.

А вот другой спектакль — «На ярмарке», в основу которого, как говорит Эмиль Буриан, положена поэзия народных празднеств. Буриан возражает против тенденции рассматривать его пьесу и постановку, как своеобразную «вампку», то есть пародию на оперное представление. Он прав, хотя элементы пародийности чувствуются в спектакле на каждом шагу (сюда надо отнести и уморительно смешных русалок с пририсованными хвостами, и престарелого ангела, и прочие приемы, как например, в сцене любовного объяснения между Франтишкой и Гонзичеком, просящегося через кусок решетки). Но главное не в этих пародийных приемах, как бы смешны и талантливы они ни были сами по себе, а в ином, гораздо более глубоко: в общей народности всего спектакля.

И на этот раз «Д-34» блеснул перед зрителем целой плеядой ве-

ликолепных актеров, настоящих мастеров своего искусства. Это — Либуше Волкова (Франтишка), Антонин Трнавский (Гонзичек), Ян Соумар (генерал Минц), Роман Горак (король), Либуше Прилова (королева), Карел Линц (император), «директор балагана» Фердинанд Крута, да и все другие актеры, создающие прекрасный ансамбль. Замечательны оформление спектакля (художник Зденек Сейдл), музыка, принадлежащая перу самого Эмиля Буриана.

Просмотрев две первые постановки, мы уже готовы были считать, что наиболее сильная сфера деятельности «Д-34» — это сатира и юмор. Но вот, среди полной темноты открывается занавес на спектакле «Крысолов» — и зритель присутствует на зрелище уже совершенно иного плана: на представлении глубокой и серьезной, полной трагизма драмы. Общее с другими просмотренными спектаклями разве что в обращении к условным декорациям, в стремлении облечь общечеловеческие идеи в своеобразную национальную, выразительную форму. Разоблачение «сверхчеловека», индивидуалиста, противопоставляющего себя коллективу и кончающего человеконенавистничеством, жестокое изображение мещанства, воспевание простого народа, горячий оптимизм, вера в светлое будущее, символизированное в образе ребенка и его защитнике — простом рыбаке Сэппе Йоргене, — таковы глубокие идеи этого интересного спектакля. Каждый из персонажей пьесы воплощает то или иное общественное начало — скажем, подобно тому, как наша Леся Украинка символизировала ту или иную идею в образах героев «Лесной песни», да и многих других своих произведений. Зрителю нетрудно прийти к обобщениям.

Особо хочется отметить чрезвычайно оригинальное изобразительное решение этой постановки.

Весь спектакль, в основу которого легла инсценированная поэма чешского поэта-просветителя Виктора Дька, пронизан поэзией, высоким накалом эмоций, философскими размышлениями. Новая группа великолепных актеров предстает перед нами: Владимир Брабец (Крысолов), Богумил Кржижек (Сэпп Йорген), Марта Кучиркова (Агнеса), Ярослав Вагнер (Фауст) и многие другие.

Выступления театра, руководимого нашим другом товарищем Бурианом, — выдающееся и радостное событие в украинской театральной жизни. И потому, что много художественного наслаждения принесли нам эти спектакли, и потому, что приезд к нам знаменитого Пражского театра — еще один и очень большой шаг по пути к все большему и большему творческому сближению и дружбе между нашими культурами, между нашими братскими социалистическими народами.

Ал. ПОЛТОРАЦКИЙ.