

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

«Аристократы» Н. Погодина в Театре
имени С. К. Неймана

На страницах нашей печати не утихают дискуссии о том, каким должен быть наш театр, чтобы стать современным. Это вполне понятно. Ведь речь идет об общественной роли театра. Бывает — мы приходим в театр, и нас захватывает постановка пьесы, написанной без малого тридцать лет назад. Мы воспринимаем ее как во всех отношениях современную, переживаем судьбы ее героев и, покидая театр, чувствуем, что стала духовно богаче.

Я говорю о спектакле в пражском Театре имени С. К. Неймана, поста-

вившем пьесу Николая Погодина «Аристократы». Мы встречаемся с нею не впервые. Еще в тридцатых годах она шла в пражском театре Э. Ф. Бурлана. Но все, что мы с тех пор осуществили в нашей стране, как бы умножило ее силу.

Театр имени С. К. Неймана — молодой театр, он возник в годы послевоенных революционных сдвигов. Его новые традиции как бы нашли свое выражение в «Аристократах». Творческий энтузиазм, проявление глубокого отношения к серьезной идее спектакля, талант молодого режиссера И. Дудека и его товарищей, чувство гармоничной слаженности и вместе с тем выразительность изображения отдельных героев пьесы, которые глубоко запечатлеваются в памяти, пафос и мягкий юмор — из всего этого родился спектакль, по праву награжденный Государственной премией имени Клементы Готвальда.

Мир и человека можно изменить, сделать действительно свободными — вот что выражает этот спектакль. Его яркая театральность определяется вдохновенной игрой актеров. Назовем хотя бы Костю в исполнении Немечка, бурная энергия которого вдруг находит осмысленное применение, или Совю в исполнении Штепанковой, которая так убедительно показала развитие характера. Мне хотелось бы упомянуть и других актеров, сказать обо всех, так как этот спектакль — коллективное творчество.

Ясный, динамичный спектакль показал нам Театр имени С. К. Неймана. Его искренность и доходчивость — результат глубины творческого мышления и упорной работы на сцене. Пьеса Н. Погодина — это одна из тех пьес, которые на сцене возвращают человека человеку.

Я. ОПАВСКИЙ.

Г. Москва

12 МАЯ 1961