

ПРИЕХАВШИЙ в Москву художественный руководитель оперного коллектива Национального театра и заместитель председателя Союза чехословацких композиторов Иржи Пауэр в беседе с корреспондентом «Советской культуры» сказал:

— Мысль о создании самостоятельного Национального театра родилась еще в 80-х годах XVIII века.

Идея постройки Национального театра была чрезвычайно близка народу, который решил воздвигнуть его на собственные средства. В 1868 году состоялась торжественная закладка театра. Строительство театра осуществлялось на собранные народом средства и в 1881 году было окончено. Но в том же году пожар уничтожил здание театра. Тогда в короткий срок трудящиеся вновь собрали средства, и уже в 1883 году выросло новое прекрасное здание театра. Понятно поэтому, что над сценой нашего театра, который в 1953 году праздновал свой 70-летний юбилей, начертаны слова: «Народ себе». В новом театре показывали свои

спектакли оперный и драматический коллективы.

Создание театра, тесно связанного с народом, явилось воплощением в жизнь мечты виднейших деятелей нашей национальной культуры — Бедржиха Сметаны, Йозефа Каэтана Тыла, Яна Неруды и других.

Значение этого события в истории нашего народа определяется тем, что театр стал подлинным очагом национальной культуры, который объединил вокруг себя композиторов, режиссеров, драматургов и других мастеров искусства, считавших своей задачей служение широким массам. История Национального театра — это история борьбы против иноземного засилья, борьбы за национальное искусство.

Основой оперного репертуара Национального театра послужили замечательные творения основоположника классической чешской музыки Бедржиха Сметаны, произведения Антонина Дворжака, Зденека Фибиha, Леоша Яначека и других композиторов.

ВПЕРВЫЕ ЗА РУБЕЖОМ, ВПЕРВЫЕ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Сегодня в Москву приезжает оперный коллектив Пражского Национального театра

Национальный театр прошел большой и славный путь. Но подлинно народным театром и театром для народа он стал после 1945 года — года освобождения нашей родины от фашистского ига. Как известно, Прага была освобождена Советской Армией 9 мая 1945 года. И в первые же дни после освобождения в Национальном театре была показана «Проданная невеста» для советских воинов-освободителей. Так жемчужина чешской оперной классики была связана в нашем представлении с днями освобождения, с советскими людьми, которых радостно приветствовала Прага. Не случайно поэтому мы открываем гастроль спектаклем «Проданная невеста».

За последние десять лет оперный коллектив театра добился значительных успехов. В пер-

вую очередь нужно сказать о том, что мы стали на путь овладения методом социалистического реализма, на путь создания спектаклей, отражающих правду жизни. В этом отношении большую помощь чехословацкому театру оказали мастера советского искусства.

Ныне оперный, балетный и драматический коллективы Национального театра, кроме основной сцены, располагают еще двумя помещениями: мы ставим спектакли в Театре им. Б. Сметаны и в Театре им. И. К. Тыла. В субботу и воскресенье даются в каждом помещении утренний и вечерний спектакли. Поэтому бывает, что в течение двух дней дается восемь оперных спектаклей. Этот факт говорит не только о сложности нашей работы, но и о тех воз-

можностях, которые создали для развития искусства компартия, правительство, народно-демократическое государство.

Ныне в репертуар Национального театра входят оперы Сметаны — «Проданная невеста», «Бранденбургцы в Чехии», «Либуше», «Далибор», «Две вдовы», «Поцелуй», «Чортва стена» и «Тайна»; Дворжака — «Русалка», «Якобинец», «Чорт и Кача», «Хитрый крестьянин», а также оперы Фибиha, Яначека, Ферстера. На нашей сцене идут русские оперы «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», балеты «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Золушка». В наш репертуар также входят оперы «Галька», «Кармен», «Фиделио», «Риголетто» и другие.

В будущем сезоне Национальный театр поставит оперы «Катя Кабанова» Яначека (в основе либретто — драма А. Н. Островского «Гроза»), «Тангейзер» Вагнера, новый балет нашего современного композитора Я. Гануша «Соль дорожке золота», балет «Виндзорские проказницы» В. Оранского, поставленный у нас Театром им. К. С. Ставиславского и Вл. И. Немировича — Данченко.

Среди гостей Москвы — участники оперного коллектива

заслуженный артист республики Зденек Халабала, главный дирижер Национального театра, один из первых постановщиков русских опер на чешской сцене; Вацлав Кашлик, композитор, дирижер и режиссер, плодотворно работающий как в театре, так и в области оперных постановок для передачи по телевидению; Ярослав Кромгольд, один из лучших молодых дирижеров, успешно работающий над постановками произведений Сметаны; Ярослав Фогель, дирижер и композитор, большой знаток творчества Яначека; Фердинанд Пуйман, бывший соратник замечательного руководителя оперного коллектива Национального театра в прошлом композитора Отакара Острчила, много сделавший для того, чтобы очистить нашу сцену от формализма и натурализма; Людек Мандаус, режиссер многих спектаклей в различных чехословацких театрах; Богумил Грдличка, молодой режиссер, поставивший «Русалку» Дворжака; главный художник театра Йозеф Свобода, молодой художник, автор декораций к «Проданной невесте» и «Русалке».

Среди наших солистов — Мария Подвалова, создательница героических образов в операх Сметаны; Марта Красова, имеющая обширный оперный и концертный репертуар; Милада Шубртова, одна из лучших молодых певиц, создавшая образ Русалки в одноименной опере Дворжака; Драгомира Тикалова, замечательно воплотившая на сцене образ Маженьки в «Проданной невесте»; Штефа Петрова, хорошо знакомая москвичам слушателям по прошлым выступлениям в советском театре; заслуженная артистка республики Мария Тауберова; Бено Блахут, с успехом выступавший в партиях принца («Русалка») и Далибора; Иво Жидек, воплотивший на сцене ряд



На снимке: Д. Тикалова (Маженька) и И. Жидек (Еник) в «Проданной невесте».

образов молодых оперных героев; Э. Гакен, проявивший себя в исполнении партий Кецала («Проданная невеста») и Водяного («Русалка»); Вацлав Беднарж, обладающий красивым лирическим баритоном; заслуженный артист республики Зденек Отава, известный в Чехословакии не только оперному, но и концертному слушателю; Рудольф Аомус, молодой артист, создавший образ Бориса («Борис Годунов»), и другие.

— Наши гастрольные поездки в Москву, — первая в истории Чехословацкой Республики поездка Национального театра за границу, первая поездка в Советский Союз. Это большое событие для нашего коллектива. Нет сомнения в том, что предстоящие выступления театра имеют важное значение в укреплении нашего культурного сотрудничества и являются еще одним проявлением вечной дружбы между чехословацким и советским народами.



На снимке (слева направо): М. Подвалова (Милада) в «Далиборе»; М. Красова (Баба-Яга) в «Русалке»; Б. Блахут (Далибор); В. Беднарж (Владислав) в «Далиборе»; Э. Гакен (Водяной) в «Русалке».

9 ИЮН 1955. Советская культура. Москва.