

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 ИЮНЯ 1955 г. № 138 (11827)

Пражская опера

Сегодня в Москве начинается гастрольная группа Пражского национального театра.

Пражский национальный театр — ведущий театр Чехословакии. На его сцене ставятся жемчужины национальной музыкальной классики — оперы Б. Сметаны, А. Дворжака, Л. Яначека, выдающиеся произведения русской и мировой музыки. Наш театр своим искусством служит народу, несет в массы благородные идеи гуманизма и дружбы народов.

История Пражского национального театра тесно связана с борьбой народов Чехословакии за свою свободу и национальную независимость. Правящие классы старой Австро-Венгрии жестоко эксплуатировали наши народы, стремились лишить их национальной культуры. Однако, несмотря на все притеснения иноземных поработителей, народ свято хранил привязанность к своей многовековой самобытной культуре.

Одним из ярких проявлений национального самосознания народа явилось строительство чешского театра. Вначале в Праге был открыт временный театр, так как для постройки капитального здания не было средств.

На сцене временного театра в 1866 году появляется опера «Иван Сусанин» М. Глинки, а затем две оперы Б. Сметаны — «Бранденбургцы в Чехии» и «Проданная невеста». В 1867 году с огромным успехом прошли спектакли «Руслана и Людмилы», которыми дирижировал М. Балакирев. С 1866 по 1874 год дирижером временного театра был великий чешский композитор Бедржих Сметана. Он обогатил репертуар театра своими замечательными операми, сплотил вокруг себя прекрасный артистический коллектив.

По всей стране шел сбор средств на сооружение здания Национального театра. Простые люди вносили скромные пожертвования для этого важного очага национальной культуры. 11 июня 1881 года Национальный театр был торжественно открыт, но спустя два месяца уничтожен пожаром. Народ вновь начал собирать средства на постройку театра. 18 ноября 1883 года открылось новое здание Национального театра, стоящее и поныне на берегу красавицы-Влтавы.

Создание Национального театра было политической и культурной победой чешского народа. С первых дней театр стал центром передовой культуры. Его коллектив нес искусство в гущу народа. Об этом гласил лозунг: «Народ — себе», красующийся над сценическим порталом.

В истории Национального театра было много незабываемых событий. Он видел в своих стенах П. Чайковского, дирижировавшего в феврале 1888 года балетом «Лебединое озеро» и концертом из собственных произведений. В том же году Чайковский дирижировал оперой «Евгений Онегин» и был восторженно встречен пражской публикой. Приезд Чайковского в Прагу имел большое значение для укрепления чешско-русских культурных связей.

Оперу Национального театра возглавляли выдающиеся чешские музыканты Карел Коваржовиц, Отакар Острчил, Вацлав Таллич. Они много сделали для дальнейшего повышения уровня художественного мастерства, для пропаганды опер чешских композиторов.

Но по-настоящему наш театр стал доступен широким массам лишь после того,

как под ударами Советской Армии гитлеровцы бежали из Чехословакии и наша любимая Родина стала свободной и независимой.

С установлением в Чехословакии народно-демократического строя начинается новый этап в истории нашего театра. Государство помогло ему ликвидировать ущерб, причиненный нацистской оккупацией. Коллектив театра пополнился новыми силами, и в настоящее время оперные спектакли идут на трех сценах — Национального театра, театра имени Сметаны и театра имени Багтана Тыла. Главным дирижером первой сцены с 1953 года является Эденек Халабала, главным дирижером второй — Вацлав Башлик.

Дирижерами театра являются также Ярослав Кромбгольд, Ярослав Фогель, Карел Недбал, Бедржих Бубенычек, Ян Тихий и другие. В работе театра непосредственно участвует Фердинанд Пуйман, один из активнейших борцов за реализм в чешском театральном искусстве. Ведущие солисты оперы — артистки Мария Подвалова, Марта Красова, Милада Шубртова, Драгомира Тизалова, Штефа Петрова, Мария Тауберова, артисты Вено Блахут, Иво Жидек, Эдуард Гакен, Рудольф Асмус, Вацлав Беднарж, Эденек Отава и другие.

В репертуаре Национального театра — все оперы Б. Сметаны, оперы А. Дворжака, Л. Яначека. Русская классика представлена операми М. Мусоргского «Борис Годунов», П. Чайковского «Евгений Онегин», А. Бородина «Бнязь Игорь» и балетом П. Чайковского «Лебединое озеро». С большим успехом идут на нашей сцене балеты советских композиторов Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Особым успехом пользуется постановка «Бориса Годунова», осуществленная под руководством советского режиссера Н. Домбровского.

Среди новых постановок выделяются «Свадьба Фигаро» Мопарта, «Кармен» Бизе, «Риголетто» Верди. Большое внимание уделяет театр произведениям современных чешских и словацких композиторов; за последние годы на сцене появились оперы «Крутнява» Е. Сухоня, балет «Шванда дурак» Д. Вацкаржа, балет «Яношик» В. Башлика, опера З. Востржака «Королевский монетчик».

Первое десятилетие оперы Национального театра после освобождения богато интересными событиями, но, конечно, является лишь началом большого пути. Опера Национального театра стремится все шире и глубже развивать передовые традиции чешского театрального искусства.

Коллектив оперы Национального театра привез в Москву лучшие свои спектакли. Среди них жемчужины чешской музыки — оперы «Проданная невеста» и «Далибор» Б. Сметаны, «Русалка» А. Дворжака. Мы покажем также бытовую музыкальную драму «Ее падчерица» Л. Яначека и одну из лучших опер З. Фибиха — «Мессинскую невесту».

Оперный коллектив Национального театра давно мечтал выступить перед советскими людьми. Теперь наша заветная мечта осуществилась. Мы рады показать ваше искусство в столице Советского Союза — Москве, центре новой, социалистической культуры, утверждающей дружбу и мир между народами.

Иржи ПАУЭР,
художественный руководитель оперы
Пражского национального театра.