

ПРАЖСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР В МОСКВЕ

В связи с поездкой в Москву на гастроли Пражского Национального театра корреспондент «Правды» в Чехословакии обратился к министру культуры Чехословацкой Республики Ладиславу Штол с просьбой рассказать советским читателям о творческой деятельности этого театра.

Министр культуры сообщил следующие: — Пожалуй, ни в какой другой стране театр не играл в жизни народа такой важной роли, как в Чехословакии. Во времена длительного чужеземного господства, не имея собственного очага национальной независимости, чехословацкий народ в театре проявлял свои глубокие патриотические чувства. Для ряда поколений наш театр являлся достойным хранителем духа народного, его былого могущества и славы.

И не случайно борьба народа во второй половине прошлого века за право на государственную самостоятельность и социальную свободу была связана с созданием национального театра, в котором нашли воплощение его страстные чаяния и думы о свободе и счастье.

Чешский Национальный театр был создан на добровольные пожертвования сотен тысяч простых людей.

Как известно, в 1881 году почти достроенное здание театра неожиданно сгорело. О чувствах народа, охвативших его тогда, замечательно сказал Юлиус Фучиком: «Если слезы, которые пролил чешский народ при известии, что Национальный театр сгорел, упали бы в пламя пожара, то они загасили бы его». И вновь чешский народ проявил патриотическую сплоченность и силу, отовсюду потекли в Прагу новые пожертвования, рабочие отда-

вали свой заработок. В архитектурном и художественном оформлении театра приняли участие лучшие художественные силы страны. Через два года над величавой Влтавой, на месте омытого слезами народа пожара, возвышалось новое, еще более прекрасное и величественное здание с горделивой золотой надписью над порталом: «Народ — себе!»

Народ поставил перед театром задачу: быть символом национальной гордости и славы, борцом за национальную свободу. И театр, несмотря на преследования реакции, шел по этому пути.

Вокруг театра объединились лучшие, передовые, демократические силы нации, тесно связанные с народом и его борьбой. Для него писал свои оперные произведения классик национальной музыки Б. Сметана. Здесь впервые звучали чудесные оперы А. Дворжака, З. Фибиха, Л. Яначека и других отечественных и зарубежных композиторов. Здесь ставились патриотические пьесы таких великих драматургов, как И. К. Тыл, и классика чешской литературы А. Ирасека.

С открытием Национального театра начинался подлинный расцвет чешского оперного и драматического искусства. С этого момента все чаще проникают в Чехословакию русские драматические и оперные произведения, пользующиеся огромным успехом в народе. Сметана подготовляет для Национального театра оперу Глинки «Иван Сусанин», Балакирев ставит там с большим успехом оперу Глинки «Руслан и Людмила». Вскоре на сцене театра появляются пьесы Гоголя и Островского.

В этом театре дирижирует своими произведениями Чайковский.

Разве не примечательно, что за первое десятилетие существования Национального театра, говорит Л. Штол, на его сцене было поставлено 85 драматических и 62 оперных русских произведения и 8 балетов! Национальный театр вскоре познакомил нашу общественность с Чеховым и Горьким.

Основным направлением Национального театра был реализм, выросший из глубокого знания лучшим мастерами искусства жизни народа. Большое влияние на развитие театра оказали революционные традиции классиков чешской музыки. Но, говоря об утверждении реализма и борьбе прогрессивных сил против проникновения различных западных модернистских влияний и тенденций, подчеркивает министр культуры, нельзя не упомянуть о благотворном влиянии на наш театр русской драматургии и русской театральной культуры.

Особенно важным рубежом в развитии театра явились гастроли Московского Художественного театра около пятидесяти лет назад.

Конечно, буржуазное влияние на драматургическую сцену Национального театра было немалым. Но оно все же не могло вырвать здоровых корней чешской реалистической драмы.

Революционные реалистические традиции Национального театра, как и всего чехословацкого театра, получают мощное развитие после освобождения страны Советской Армией от гитлеровского ига и особенно после победоносного февраля 1948 года, когда была окончательно раз-

бита внутренняя реакция. С этого момента наступит период крутого подъема всех творческих сил театра.

Большая заслуга в послевоенном развитии Национального театра принадлежит выдающемуся знатоку чешской национальной культуры академику З. Неудлы.

Ослаивая замечательное театральное наследие актеров старшего поколения, в Национальном театре выросли молодые мастера, сегодняшние его артисты.

По устоявшейся традиции на сцене этого театра идут сейчас оперы, балеты и драмы. Все чаще обращается ныне театр к национальной и русской классической опере и драме, к классическому русскому балету, к наиболее значительным произведениям отечественных и советских драматургов.

Весьма удачно были осуществлены постановки всех опер Сметаны. В репертуар театра вошли четыре оперы Дворжака, оперы Яначека и других. В новых постановках идут «Свадьба Фигаро» Моцарта и русские классические оперы. Большое внимание уделяется новым произведениям чешских и словацких композиторов Сухоли, Востржака, Вачкаржа, Блажека и других.

Но дело не только в изменении и улучшении репертуара, говорит далее Штол. Перед коллективом театра во всей остроте встал и другой вопрос: как играть? Чтобы достичь высокого мастерства, лучшего отображения правды жизни, артисты и режиссеры должны были задуматься о своем творческом методе, многое пересмотреть в своей сценической практике, решительно преодолеть все наносное, ложное, мешающее дальнейшему росту художественного уровня коллектива.

После длительного периода поисков и борьбы основным методом работы Нацио-

нального театра становится социалистический реализм, замечательная система Станиславского. В освоении их большую помощь оказали работающие у нас в последние годы известные советские режиссеры. В этом отношении образцом явились подготовленные ими с нашим актерским коллективом опера «Борис Годунов» Мусоргского и балет Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Появились в театре вдумчивые наши режиссеры, опытные дирижеры, новые талантливые исполнители.

Ныне Пражский Национальный театр — один из лучших в стране. Во время гастрольной поездки в Советский Союз будут показаны нашим советским друзьям классические национальные оперы Сметаны «Проданная невеста» и «Далибор», «Русалка» Дворжака, «Мессинская невеста» Фибиха и «Ее падчерица» Яначека. Управляют оркестром наши лучшие дирижеры Я. Кромбгольц и З. Халабала.

Советский зритель познакомится с вокальным мастерством артистов старшего и среднего поколений, а также с молодежью, недавно начавшей свой сценический путь. Мы надеемся, что ему понравится исполнение артистов М. Подваловой, М. Тауберовой, М. Шубртовой, М. Красовой, Ш. Петровой, Р. Асмуса, Б. Влахута, Э. Гакена, З. Отава, В. Веднаржа и других деятельных участников творческой жизни театра.

— В заключение, — говорит Л. Штол, — я хочу передать Советскому правительству благодарность за приглашение коллектива Пражского Национального театра в Москву и предоставленную ему возможность показать свое искусство перед таким взыскательным, хорошо знающим и ценящим искусство зрителем, каким является советский народ.

ПРАВДА
Москва