

ЖИЗНЕННОЕ ИСКУССТВО

Узами братства и творческой дружбы связано искусство народов Чехословакии с советской культурой, и особенно с культурой великого русского народа.

Эта дружба имеет свои славные традиции. В прошлом она служила верной опорой в борьбе передовых деятелей порабощенной Чехии за национальную самобытность родного искусства.

Первая постановка в Праге глинканского «Ивана Сусанина» в 1866 году, подготовленная Бедржихом Сметаной, явилась знаменательной вехой в творческом сближении русского и чешского музыкального искусства. Характерно, что в том же 1866 году состоялась премьера «Проданной невесты» Сметаны, начавшая классический период чешской национальной оперы. В 1866—67 гг. выступления М. Балакирева, блестяще дирижировавшего в Праге операми Глинки, были восприняты чешской общественностью как событие исторического значения.

С горячей восторженностью был встречен в Чехии Чайковский. Его авторские концерты (в 1888 году) в Праге вылились в настоящую демонстрацию братства чешского и русского народов. «Мени принимали здесь так, — вспоминал Чайковский, — как будто я явился представителем не русской музыки, а вообще всей России».

Многие выдающиеся деятели русского искусства — Балакирев, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Серов, Танеев и другие — проявляли глубокий интерес к чешскому народу, к его освободительной борьбе, к его культуре и быту, к его редкостному по красоте песенному творчеству. Балакирев и Римский-Корсаков, как известно, использовали в своих произведениях чешскую национальную тематику. Мусоргский был увлечен замыслом симфонической поэмы «Подброд Чешский». Серов задумывал большую героическую оперу на сюжет из эпохи гуситских войн... С другой стороны, темы и образы русской

На первом спектакле Пражского национального театра

жизни, русской литературы служили источником вдохновения для талантливых чешских композиторов — Яначека, Фибиха, Фёрстера и других.

В наше время благородные традиции творческой дружбы получают новое развитие, невиданно широкий размах в братских связях социалистических культур Советского Союза и Чехословакии.

Одним из ярких проявлений этой дружбы служит и приезд в Москву оперного коллектива Пражского национального театра с показом пяти лучших своих постановок. В культурной жизни советской столицы это большое событие.

* * *

Музыкальная одаренность чешского народа вошла в поговорку. «Мы — ноющая нация», — говорил Бедржих Сметана. И, быть может, самым непосредственным выражением этой одаренности является прославленная опера самого Сметаны «Проданная невеста», которой Пражский национальный театр открыл свои гастроли в Москве.

Вся музыка этой замечательной оперы, от первых тактов стремительной увертюры до финального хора, поет и точно светится такою щедрой красотой мелодий, яркостью гармонических красок, ритмической прихотливостью песенно-танцевальных движений, что не наслушаешься! В этой музыке воплотилась и высокая мудрость простоты, чутко воспринятая в народном искусстве, и неповторимость творческой индивидуальности художника, выступающего во всеоружии мастерства.

С добродушной улыбкой рассказывает композитор в опере веселую повесть из

чешской народной жизни. Простая крестьянская девушка Маженка полюбила батрака Еника. Неожиданным препятствием их счастью оказывается сын богатого Михи — простак Вашек: плутоватый сват Кецал собирается женить его на Маженке. Но смекалистый Еник успевает одурачить свата, который предложил ему «продать» свою невесту Маженку Вашке. Вся эта веселая история кончается торжеством любви и справедливости.

Бесхитростный сюжет этой повелли о «Проданной невесте» (текст Карла Сабины) служит удачной канвой для музыкально-драматургического раскрытия правдивых народных образов и характеров. И в живом увлекательном повествовании о верной любви Еника и Маженки утверждается глубокая мысль о вечной молодости народа, о его духовной красоте и силе, о его неистребимой вере в счастье.

Советские слушатели давно полюбили эту оперу. Она с успехом идет и в Москве, и в других городах нашей Родины. Тем больший интерес вызвала постановка Пражского театра, воплощавшая классические традиции чешской национальной оперы. И надо сказать, что слушатели не ошиблись в своих ожиданиях. Талантливый коллектив театра показал яркий реалистический спектакль, с большой художественной силой воссоздавший замысел композитора.

В постановку бессмертной оперы Сметаны Пражский театр вложил и большую любовь, и высокое артистическое мастерство. Аудитория почувствовала это еще до поднятия занавеса — когда под легким взмахом дирижерской палочки Эдеска Халабалы пронеслась в феерическом нитре увертюры к «Проданной невесте». Оркестр сыграл ее безупречно чисто, стройно, с очень выразительной нюансировкой тончайших деталей. Можно допустить иное толкование, но трудно себе представить более виртуозное исполнение этой блистательной увертюры.

На высоком уровне, в увлечении провел Э. Халабала весь показав глубокое знание духа и танцевальной партитуры. Под управлением этого высокодаровитого дирижера звучат и оркестр, и хор И. Оуржедник, выразительные листы.

Сценическая композиция «Провесты» разработана режиссером Кашиком — в соответствии с замыслом — в реалистическом подлинно народном комическом, ясная простодушная деревенской. Такая режиссерская трагизация позволила талантливым актерам полностью раскрыть кально-сценические возможности.

Хорошо продуманы лирические сцены главных героев оперы — Еника. Сочным колоритным и никуты жанровые картины быта. Остроумно поставлена веселая бродячего цирка. Великие танцы — и знаменитая полька, нежная и задорная, и ритмически своеобразный фуриновский танцев Антонин Лада). И в спектакле массовые сцены.

Большое впечатление оставил Драгомира Тикалова, исполнившая Маженку. Созданный ею образ крестьянской девушки привлек непосредственностью. Голос певца звучит и в лирических сценах, и в комическом, полном красота дуэте с Вашком.

Убедительно ведет роль куария Еника, верного в своих энергичного в действиях, на трудную минуту, артист Иво очень хорош в жанровых и сценах (особенно в дуэте со сватом во втором акте), но несомненно — в лирических, ариозных.

Точными реалистическими рисован в спектакле сват Кеца игривую, но трудную роль без всякого нажима, ведет Эду