

Гастроли Пражского национального театра в Москве

ДОБРО пожаловать! Это теплое русское приветствие раздавалось на днях на вокзале, где представители музыкальной общественности столицы встречали коллектив оперной труппы Пражского национального театра. Добро пожаловать! — произносили и мы, артисты театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, чья сцена предоставлена в распоряжение чешских гостей на все время их гастролей в Москве.

Эта исключительно сердечная встреча — не только свидетельство нерушимой дружбы, соединяющей народы Советского Союза с братскими народами демократической Чехословакии. Обусловленное близостью культур двух славянских народов, их музыкальное общение установилось давно. Мы знаем, что еще до возведения капитального здания Национального театра на временной сцене в Праге ставились оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. Глинки. Исполнен глубокого значения и тот факт, что первой оперой, которую дирижировал классик чешской музыки Бедржих Сметана, а вторая шла под управлением специально приехавшего для этого в Прагу замечательного русского композитора М. Балакирева.

Передовые деятели чешского музыкального искусства являлись пламенными пропагандистами русской классической музыки в своей стране. Выдающиеся русские композиторы Мусоргский, Римский-Корсаков, Балакирев, Танеев, Чайковский также

горячо интересовались музыкальным творчеством чешского народа. Современники оставили нам воспоминания о поистине триумфальных выступлениях П. И. Чайковского, дирижировавшего в Праге своими произведениями — балетом «Лебединое озеро», оперой «Евгений Онегин» — и четыре года спустя присутствовавшего на премьере своей оперы «Пиковая дама».

Именно в России нашел свою вторую родину уроженец Чехии, выдающийся дирижер и композитор Эдуард Францевич Направник — автор популярной оперы «Дубровский», написанной им на сюжет пушкинской повести. Свой вклад в развитие русской дореволюционной и советской музыкальной культуры внесли проживавшие в нашей стране замечательные чешские музыканты дирижер В. И. Сук и хормейстер У. И. Авражек. Я счастлива тем, что и мне довелось работать вместе с этими мастерами, под руководством Вячеслава Ивановича и Ульриха Носифовича готовить свои партии в операх «Царская невеста», «Евгений Онегин» и «Майская ночь».

Глубокий интерес советских людей к музыкальной культуре Чехословакии проявляется в исполнении многочисленных произведений чешских композиторов по радио, на кон-

цертной эстраде и оперной сцене. Особенной любовью и популярностью пользуется опера Бедржиха Сметаны «Проданная невеста», поставленная многими оперными театрами нашей страны. Москвичи, которым посчастливилось присутствовать на первом спектакле Пражского национального театра, получили возможность познакомиться с тем, как поставлена эта опера на чешской сцене, как исполняется она артистами — соотечественниками выдающегося чешского композитора.

Почти 90 лет не сходит «Проданная невеста» с оперной сцены. Но сколько ни слушаешь это произведение, отразившее черты характера, самую душу чешского народа, не перестаешь восхищаться чарующей свежестью музыки и мелодическим богатством оперы. «Мы — поющая нация», — с гордостью говорил Сметана. Смысл этих слов до конца постигаешь, слушая оперу «Проданная невеста», проникнутую мелодиями и ритмами народных песен и танцев.

Неистощимая жизнерадостность, искристый юмор в сочетании с глубокой человечностью и задумчивым лиризмом, присущие музыке «Проданной невесты», определяют стиль и характер постановки оперы, воплощения образов ее главных героев. Как известно, «Проданная невеста» — один из лучших образцов жанра комической оперы. Тем более значительной следует признать работу Пражского национального театра, поскольку не заглушившего комедийного звучания произведения и показавшего в то же время яркие на-



тины народного быта, подлинно национальные характеры.

Спектакль Пражского национального театра привлекает яркими красками, поэтичностью, здоровым юмором, превосходными массовыми сценами, участии которых активно действуют, живо реагируют на все перипетии увлекательной и сменивой деревенской истории. Мне хочется особенно подчеркнуть, что в работе талантливого режиссера Вацлава Кашлика все тщательно разработанные им сценические детали находят в органическом единстве с музыкой, продиктованы ею. В этом отношении запоминается очень живая, проникнутая мягким юмором сцена бродячего цирка.

Весело, легко, непринужденно играют и хорошо поют исполнители. Это прежде всего относится к артистам, создающим яркие индивидуальные характеристики главных героев оперы. Обаятельный образ Маженки рисует артистка Драгомира Тикалова. Ее Маженка весела, в меру кокетлива. В то же время она гордая, энергичная девушка, до конца верная своей любви. Игра Драгомиры Тикаловой отличается естественностью и искренним темпераментом, ее красивый, чистый голос полон душевной теплоты. В последующих спектаклях москвичи услышат и другую исполнительницу этой партии —

Штепанку Петрову, одно время работавшую в Москве и любимую столичными зрителями.

Прост и убедителен Иво Жидек в роли бедного крестьянского парня Енипа. Артист хорошо передает черты, присущие этому избраннику Маженки, — веселый и открытый нрав, настойчивость, остроумную, чисто народную сметку. Слово красивую в вокальном отношении партию Иво Жидек поет легко и ровно. Интересно и, на мой взгляд, глубоко верно играет Ольдрых Коварж роль незадачливого жениха Маженки Вацка. Вокальная партия Вацка очень своеобразна (он ведь заика!), в этой роли и без того много смешного, и, конечно, нет нужды излишне оглуплять ее. Поэтому Коварж правильно делает, когда, в соответствии с замыслом композитора, с подлинной комедийной легкостью рисует своего Вацка наивным, смешным и в конечном счете трогательным в своей беспомощности увальнем.

Один из наиболее ярких образов спектакля — самодовольный, тщеславный и болтливый деревенский сват Кедал, которого очень выразительно играет Эдуард Гакел. На высоком уровне находится исполнение ролей родителей Маженки — Крупины и Людмилы (Вацлав Воднарик и Милада Чадиковичова), родителей Вацка — богатого крестьянина Ми-

хи (Иржи Йоран), его жены Гаты (Марта Красова). Колоритный образ директора цирка создает Рудольф Вонасек. Ярмила Пехова, исполняющая роль актрисы Эсмеральды, не только приятно поет, но и очень легко танцует.

«Проданная невеста» в Пражском национальном театре — спектакль большой музыкальной и театральной культуры. Она сказывается в превосходно исполняемых вокальных ансамблях, в интонационно чистом, богатом динамическими оттенками звучании хора (хормейстер — Я. М. Оуржедник), в интересно поставленных и хорошо исполняемых танцах (балетмейстер — Алтонин Ланда), в декорациях, воссоздающих картины чешской природы и народного быта (художник — Иосиф Свобода, костюмы по эскизам Яна Кропачека).

Поистине одним из главных героев спектакля является коллектив оркестра, которым дирижировал Эдиск Халабала, артистично и глубоко раскрывший тончайшие оттенки, гармоническое богатство партитуры Сметаны. Прекрасно прозвучала виртуозная увертюра, часто исполняемая у нас на концертной эстраде. Мне, как певице, хочется особенно отметить внимательное, бережное отношение к поющим актерам со стороны дирижера.

Жизнерадостный, темпераментный и красивый спектакль «Проданная невеста» доставил зрителям истинное наслаждение. С большим интересом и нетерпением ожидают москвичи знакомства с другими постановками Пражского национального театра.

М. Гольдина,
народная артистка РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы
«Проданная невеста».

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.