

Пражский Национальный оперный театр в Москве

В помещении оперного театра имени Е. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко начал свои гастрольные спектакли в Москве Пражский Национальный театр.

На протяжении многих лет складывались тесные творческие связи и прочная дружба чешского и русского музыкального искусства. В Праге впервые в Западной Европе были поставлены оперы Глинки и приглашен для дирижирования ими русский композитор Балакирев. Восторженно приветствовал это начинание Стасов. Музыкальная Прага и ее оперный театр неразрывно связаны с творческой биографией Чайковского. Он дирижировал здесь своим балетом «Лебединое озеро». Среди друзей Чайковского были видные чешские композиторы и певцы.

Русские музыканты с большим вниманием и любовью относились к чешскому искусству, приветствуя в нем все яркое, подлинно народное. Эта традиционная дружба еще больше укрепилась в наше время. В оперных и концертных залах нашей страны, по радио звучат произведения замечательных мастеров чешской музыки — Сметаны и Дворжака, композиторов Яначека, Фибиха и других. История чешской музыки, чешского оперного театра не раз привлекала внимание советских музыковедов.

Надо сказать, что история возникновения Пражского Национального театра действительно замечательна. Народ, борющийся за национальную свободу и независимость, за развитие своей родной культуры и искусства, собирал средства на постройку своего театра, где ставились бы драматические и музыкальные произведения на

родном языке, произведения, написанные чешскими литераторами и музыкантами.

Когда в 1881 году здание было уже почти закончено, его уничтожил пожар. Юлиус Фучик писал об этом ужасном бедствии: «Если слезы, которые пролил чешский народ при известии, что Национальный театр сгорел, упали бы в пламя пожара, то они загасили бы его». Но не только слезы вызвало это несчастье. Уже через два года вновь был отстроен театр, над порталом которого высечена короткая, но много говорящая надпись: «Народ — себе».

Эта слова стали девизом, творческой программой театра и лучших композиторов страны. Конец девятнадцатого века ознаменован бурным расцветом чешского оперного искусства. Лучшие, передовые художники неразрывно связали свою деятельность с Национальным театром. Бедрих Сметана в 1873 году закончил одну из капитальнейших своих опер — «Либуше», а премьера ее состоялась лишь 18 ноября 1883 года, в день торжественного открытия театра. Десять лет откладывал композитор постановку своей оперы, мечтая осуществить ее на сцене Национального театра! Одна за другой ставятся и другие оперы Сметаны — «Проданная невеста», «Далибор», «Вранденбургцы в Чехии», «Поцелуй», «Тайна». Театр ставит также оперы замечательного мастера Антонина Дворжака — «Димитрий», «Якобинцы», «Чорт и Кача» и обаятельную, завоевавшую наибольшую популярность в народе оперу «Русалка».

Буржуазное искусство Запада не раз пыталось увести чешских оперных композиторов, оперное искусство Чехии на

ложный путь. И каждый раз именно обращение к народному песенному творчеству, к искусству Сметаны и Дворжака возвращало жизненность произведениям деятелей чешской музыки.

В тяжелые годы фашистской оккупации, в условиях жесточайшего террора коллектив продолжал ставить свои лучшие спектакли. Но фашисты вскоре закрыли театр — чешское национальное искусство было ненавистно им. Горячим призывом к борьбе звучали слова легендарной правительницы Либуше, героини оперы Сметаны. В музыке великого композитора отчетливо слышалась негибаемая воля народа к свободе и счастью, неукротимая жажда жизни, вера в свои силы.

В 1945 году театр возобновил свою работу. Опера Сметаны «Проданная невеста» была первой, которую сыграли перед советскими войнами-освободителями артисты вновь открытого Пражского Национального театра.

С 1945 года, с установлением в стране нового, демократического строя, резко изменилась и жизнь театра. Наметился новый поворот к народности и реализму в музыкальном искусстве. Бережно и любовно возобновлены постановки классических чешских, русских и западноевропейских опер. Кроме многих произведений Сметаны, Дворжака, в нем идут также оперы Чайковского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, балеты и оперы советских композиторов.

Значительно выросла труппа. Она насчитывает сейчас около 300 человек. Талантливым и безупречным по своим профессиональным качествам коллективом

является оркестр театра, руководимый дирижером Зденеком Халабала. Хорошими голосами обладают солисты М. Красова и М. Подвалова, В. Блахут, И. Жидек, М. Шубртова, Я. Гакеп, М. Петрова, Д. Тикалова, В. Беднарж и многие другие.

За последние годы театр усиленно пополняется способной молодежью. Показательно, что некоторые из них — такие, как Вера Крылова, Рудольф Асмус, пришли на оперную сцену из самостоятельных коллективов. Под руководством старших товарищей по сцене они успешно выступили в главных партиях опер «Кармен» и «Борис Годунов». Пытливость, настоящее творческое беспокойство отличают молодых режиссеров Вацлава Каплика и Богумила Грличку.

Поездка оперного коллектива Пражского Национального театра в Москву — первая его гастроль за пределами своей родины. Но, думается, не только поэтому труппа готовилась к ней особенно тщательно. По словам участников поездки, известие о приглашении Министерства культуры СССР было встречено в театре с большой радостью. Все готовились к поездке с воодушевлением, стремясь как можно лучше показать свое искусство, свой театр. Чешские артисты усиленно изучали русский язык.

Советские зрители, советская музыкальная общественность убеждены в том, что великие слова, начертанные над порталом театра — «Народ — себе», стали выражением самой сущности вдохновенного творчества наших гостей.

Е. ДОБРЫНИНА.

ТРУДА

25 ИЮН 1955