

# Искусство наших друзей

## 1. „Проданная невеста“

Тепло и сердечно встретила Москва посланцев искусства братской Чехословакии. Их первый спектакль — опера Бедржиха Сметаны «Проданная невеста» — прошел в праздничной, торжественной обстановке, с большим успехом, параставшим с каждым действием.

Эта опера по достоинству оценена во всем мире, как одно из замечательных произведений музыкального искусства. В ней плетется ясность сюжета, народность музыки, полной света и радости, мягкого юмора и чистой, благоуханной лирики. С любовью рисует композитор картины народной жизни. Его чудесные, жизнерадостные хоры переносят на улицу чешского села, воссоздают живописные картины. Среди этой живой, веселой и кипучей толпы с особенной ясностью выступают главные действующие лица: Еник и Маженка, чья верность и преданность друг другу побеждают хитрость и лукавство деревенского сната Кедала и незадачливую жену Вашека, очерченных исполнителями с непоколебимым юмором.

Опера Сметаны не просто веселый спектакль; она явилась художественным выражением освободительных чаяний чешского народа, который в прошлом долгие века угнетался иноземными поработителями. Об этом прекрасно сказал академик Эденек Несдыл: «Иностранец не в состоянии был бы понять, что можно извлечь, какие силы можно почерпнуть из невинной истории о Маженке и Енике, Кедале и Вашеке, но чешскому человеку говорил здесь сам дух народа, его высочайший эввет, пронесший его сквозь все испытания истории: «Не отчаивайтесь, будьте веселы, и тогда вы преодолеете».

Несокрушимый дух народного оптимизма породил солнечную музыку «Проданной невесты». Потому она ишла широчайший отклик во всем мире, стала любимой и в нашей стране. Потому мы с таким интересом ожидали спектакль Пражского на-

ционального театра. И надо сказать сразу, что он оправдал все ожидания.

Главное в том, что исполнители верно почувствовали и передали дух и характер великолепной музыки Сметаны. Она привлекает внимание с первых же тактов стремительно мчащейся увертюры и держит под своим обаянием и после того, как в последний раз опускается занавес. Все способствует созданию яркого художественного впечатления — стройность музыкального и сценического ансамбля, продуманность всех подробностей постановки и оформления.

Уже увертюра показала высокое достоинство оркестра Национального театра: она была сыграна на редкость живо, непринужденно и изицно. В первой картине достойным партнером оркестра выступил хор, блестящий чистотой строя и выразительностью звучания (хормейстер Я. Оуржедник). А затем, по мере появления действующих лиц, артисты знакомилсь все с новыми артистическими дарованиями.

Драгомира Тикалова (Маженка) и Иво Жидек (Еник) ведут свои партии просто и непосредственно, как того требует сама музыка Сметаны. Великолепен деревенский сват Кедал в исполнении Эдуарда Гакона. Каждая интонация, каждый штрих у него полны значения, все это свидетельствует об отточенном, зрелом мастерстве. Интересен и Ольдржих Коварж в партии Вашека.

Эти четыре артиста составили основной ансамбль спектакля. Но он был бы не полон без участия Вацлава Беднаржа (Крушина), Милалы Чадковичовой (Людмила), Иржи Иорана (Миха), Марты Красовой (Гата), Рудольфа Вонасека (директор цирка), Ярмила Неховой (Эмеральда) и Ярослава Горачека (видеоп). Отличительной чертой спектакля Пражского национального театра является тщательность разработки каждой, даже самой небольшой партии.

Это свойственно и массовым сценам, занимающим такое важное место в опере Сметаны. Они радуют не только отличными

звучанием хора, но и живостью действия. Так, в первой картине мы видим веселящуюся крестьянскую молодежь. В финале второго действия эти же юноши и девушки полны возмущения поступком Еника, будто бы продавшего свою невесту. Остроумно, с блеском и изобретательностью решена знаменитая сцена комедиантов, идущая в быстром темпе, полная неожиданных находок. Во всем спектакле чувствуется вдумчивая серьезная работа режиссера Валлава Кашлика.

Увлекательны народные чешские танцы — полька и фуриант, поставленные Антопном Ланда и задорно, жизнерадостно исполляемые артистами балета. Красочны и декорации художника Носифа Свободы.

Душой всего спектакля является дирижер Эденек Халабала. Этот выдающийся музыкант, большой мастер своего дела, уверенно ведет спектакль, объединяя всех исполнителей в единое целое. Мы уже говорили о качестве звучания оркестра и хора. К этому надо прибавить, что направляющая воля дирижера чувствуется в каждом эпизоде. Она крепко спаяла труднейшие вокальные ансамбли, которыми славится «Проданная невеста», создала прочную основу для каждого из солистов. Дирижер уверенно провел оперу, показал глубокое проникновение в замысел композитора.

Первый спектакль Пражского национального театра свидетельствует о высоком уровне его музыкальной и сценической культуры.

Талантливый коллектив успешно развивает лучшие национальные традиции. Яркий пример этому — спектакль «Проданная невеста». Те, кто знаком с деятельностью Пражского национального театра за последнее десятилетие, знают, как много и упорно работали его артисты, стремясь к полному раскрытию реалистического содержания этого шедевра Сметаны (как и других опер своего репертуара). Спектакль, показанный в Москве, явился плодом долгих исканий взыска-

тельных и требовательных художников. Поэтому он и живет на сцене во всем богатстве чувств, образов и красок.

Новая постановка «Проданной невесты» — большая удача Пражского национального театра. В то же время она говорит о мощном подъеме культуры современной Чехословакии, страны мира и демократии. И сердечно радуясь расцвету этой культуры, мы гордимся успехами искусства братской страны, одним из крупнейших представителей которого всегда был Пражский национальный театр.

И. МАРТЫНОВ.

## 2. „Далибор“

В Праге, неподалеку от Градчан, возвышается древняя башня — «Далиборка». По преданию коварный Владислав Ягеллончик заточил в ней рыцаря Далибора, смело вступившего за правду, поправную королю. Образ этого бесстрашного витязя, ставшего героем многих легенд и сказаний чешского народа, вдохновил Бедржиха Сметану на создание замечательной оперы «Далибор», которую Пражский национальный театр с большим успехом показал москвичам.

Действие оперы происходит в XV веке. Далибор, мстя за смерть своего несправедливо казненного друга Эденка, убивает пиковитого в этом преступлении правителя Плонковичского замка. На суде Далибор заявляет, что он не остановился бы перед возмездием, даже если бы этот бесчестный поступок совершил бы сам король. За смелое признание отважный рыцарь был осужден на вечное заключение.

Сестра убитого бурграфы Плонкович Милада, требовавшая ранее сурового наказания Далибору, узнав в нем отважного борца за справедливость, полюбила храброго витязя. Она проникает в темницу и сообщает Далибору о победе, которой она ему готовит вместе с Иткой — девушкой из родового поместья Далибора, его оруженосцем Витеком и другими его друзьями из простого народа. В сердце Далибора рождается любовь к Миладе.

Королю становится известно о плане спасения рыцаря, и он приговаривает Далибора к смерти. Милада с толпой друзей ожидает Далибора неподалеку от тюрьмы,

но вместо звуков скрипки — сигнала, извещающего о том, что Далибор готов к побегу, слышит погребальный звон. Это ведут на казнь Далибора.

Милада и друзья Далибора отбивают рыцаря у стражи. В схватке смертельно ранена Милада. Она умирает на руках Далибора. В бою с наймитами короля погибает и Далибор.

Таково содержание оперы.

Непоколебимая стойкость Далибора, опирающегося на сочувствие народа, непреклонная верность его возлюбленной Милады явились выражением тех черт национального характера чешского народа, которые помогли ему через столетие угнетения пронести неприкосновенными богатство и чистоту своей родной культуры.

Опера «Далибор» писалась Бедржихом Сметаной одновременно с «Проданной невестой» и была закончена вскоре после нее. Как, однако, различны эти два произведения!

«Проданной невесте» свойственны стремительное развитие действия, комизм положений, солнечная жизнерадостность, веселье, смех. В «Далиборе» — высокая трагедийность действия, разворачивающегося с эпической петоропливостью, обилие широко развитых хороших и ансамблевых сцен, развернутых арий-монологов. Музыка порой (например, в первом действии — в сцене королевского суда) приобретает подлинно ораторскую монументальность. Ее колорит суров, сдержан, строг.

И в то же время на каждом шагу здесь узнаешь гениального творца «Проданной невесты». Его слышишь в упительных мелодиях, Pedro льющихся во всей опере, в том огромном богатстве музыкальных образов, в той кристальной чистоте музыкального языка, которая отличает лучшие произведения Б. Сметаны. Творческое своеобразие этого гениального композитора проявляется в чисто славянской напевности и психологической гибкости рецитативов, тонко выражающих изменения душевного состояния героев оперы, в той национальной основе, которую опущена на протяжении всего произведения.

Руководитель постановки (режиссер Вацлав Кашлик) и исполнители бережно довели до слушателей пленительную кра-

соту оперы Сметаны, убедительно показали социальную сущность ее основного драматургического конфликта.

Дирижер Ярослав Кромбгольд ведет оперу уверенно, просто, но тонко. Его манера дирижировать чужда внешней эффектности. Скромным, лапидарным жестом дирижер добивается выдающегося художественного результата. Оркестр под его управлением звучит красочно, полнозвучно, но в то же время мягко.

Всем исполнителям присуща высокая вокальная культура. Талантливо ведет партию Милады выдающаяся оперная певица Мария Подвалова. Созданный ею образ чешской девушки сочетает в себе самоотверженную преданность и гордое достоинство с сердечной непосредственностью и большой душевной теплотой. Могучая сила души, бесстрашие и отвага, святая верность делу правды и справедливости, мудрая простота живо живо воплощены в образе Далибора, созданием Бело Блахутом, обладателем красивого и мягкого драматического тенора. С тонким мастерством исполняют свои роли: знакомая москвичам слушателям по ее прежним гастролям Штепанка Петрова (Итка), Вацлав Беднарж (король Владислав), Карел Калаш (тюремщик Венеш), Антонин Злесак (оруженосец Витек) и Рудольф Едличка (Будивой), красивый баритон которого достоин особого упоминания.

Стройно звучат хоры (хормейстер Я. Оуржедник). Любовно выполненные декорации, воссоздающие живописный облик Градчан XV века, красочные, с хорошим вкусом сделанные костюмы (художник Франтишек Трестер) в немалой степени содействуют тому хорошему впечатлению, которое остается от этого талантливого спектакля.

Москвичи горячо благодарили коллектив Пражского национального театра за вдохновенное исполнение одной из лучших жемчужин чешской оперной классики — «Далибора» Б. Сметаны. И в аплодисментах, которыми советские люди приветствовали своих дорогих гостей, слились воедино чувство восхищения их прекрасным искусством и чувство братской дружбы, навеки объединившей наши народы.

К. САКВА.