



Здание Национального театра в Праге.

В ЭТОТ ДЕНЬ зал Центрального дома работников искусств заполнили советские и иностранные журналисты. На пресс-конференцию, в связи с приездом в Москву на гастроли Пражского Национального театра, пришли дорогие гости — министр культуры Чехословацкой Республики Ладислав Штол, заместитель министра культуры Владимир Людвик, директор театра Драгош Желенский, художественный руководитель Иржи Пауэр, режиссер Фердинанд Пуйман, ведущие актеры театра.

В теплой непринужденной обстановке протекает беседа. Гости рассказывают о том, как создавался Национальный театр, объединивший лучшие демократические силы народа, о репертуаре, с ко-

ационального театра, принесли торжественную присягу: «Все мы имеем в жизни одну общую и высшую цель: восстановление чешского государства».

В 1881 году почти достроенное здание театра неожиданно сгорело. Чувство глубокой скорби охватило весь народ. «Если слезы,— писал Юлиус Фучик,— которые пролил чешский народ при известии, что Национальный театр сгорел, упали бы в пламя пожара, то они загасили бы его».

Несчастье еще теснее сплотило чешский народ. Его энтузиазм и самоотверженность не знали границ. Со всех сторон потекли в Прагу новые пожертвования, рабочие отдавали свой заработок, бедные служанки жертвовали свои скромные сбережения. Через два года на

торым выступит коллектив перед столичным зрителем.

Пражский Национальный театр — гордость каждого чеха и словака. Начиная с постройки — монументального здания, вся история театра неразрывно связана с борьбой чешского народа за свою независимость.

Пражский Национальный театр был создан на пожертвования простых людей из народа. В 1868 году сотни тысяч чехов и словаков, съехавшихся на церемонию закладки здания На-

Искусство служит народу

ГАСТРОЛИ ПРАЖСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ

месте пожара выросло великолепное здание — творение архитектора Зитека, яркое свидетельство того, что народ значит больше, чем те, у кого в руках власть и деньги. А над порталом засверкала золотом горделивая надпись: «Народ — себе!».

Перед Национальным театром народ поставил задачу: быть символом национальной гордости и славы, политической трибуной и борцом за национальную свободу. Этим путем и шел театр, несмотря на преследования реакции. На его сцене идут оперные произведения В. Сметаны, А. Дворжака, З. Фибиха, Л. Яначека, М. И. Глилки, П. И. Чайковского, ставятся пьесы чешских и русских классиков.

Важным рубежом в развитии чешского театра послужили гастроли на его сцене Московского Художественного театра, состоявшиеся около пятидесяти лет назад. Пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня», А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», М. Горького «На дне» глубоко запечатались в сердцах чешских зрителей и артистов.

В период гитлеровского нашествия актеры театра репетировали оперы и пьесы, запрещенные оккупантами. И когда в мае 1945 года Советская Армия освободила Прагу, среди аромата цветущей сирени, под грохот последних выстрелов, вновь зазвучали фанфары «Либуше». Этой оперой Национальный театр возобновил свою деятельность.

Началась новая глава в истории Национального театра. Гости рассказывают, какая ожесточенная борьба развернулась с открытыми и тайными врагами за сцену и кулисы. И только в феврале 1948 года, когда внутренняя реакция была окончательно разбита, началась подлинная творческая жизнь теат-

ра. На первый план вновь была выдвинута идея: «В народе и с народом», которая еще в 20-х годах была провозглашена выдающимся знатоком чешской национальной культуры Зденеком Неedly.

После длительных поисков основным методом творческой работы коллектива становится социалистический реализм, являющийся лучшим методом отображения жизненной правды. На сцену выходят молодые актеры, опирающиеся на лучшие традиции национального и русского театрального искусства. Известные советские режиссеры оказывают непосредственную помощь театру.

Во время гастролей в Москве Пражским Национальным театром будут показаны классические национальные оперы: «Проданная невеста» и «Далибор» — Сметаны, «Русалка» — Дворжака, «Мессинская невеста» — Фибиха и «Ее падчерица» — Яначека.

В заключение беседы чехословацкие гости горячо благодарят Советское правительство за предоставленную возможность показать свое искусство советскому народу, за радужный прием, оказанный им в Москве.

В воскресенье, 12 июня, в помещении Музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко оперой В. Сметаны «Проданная невеста» начались гастроли Пражского Национального театра в Москве. 13 июня была показана вторая опера В. Сметаны — «Далибор», а 14 июня — опера Дворжака «Русалка».

Спектакли Пражского Национального театра были встречены московскими зрителями исключительно тепло и прошли с большим успехом.