

Опера «Русалка»

История чешской оперы тесно связана с именами выдающихся композиторов — Беджжиха Сметаны и Антонина Дворжака. Все их творчество служило благородным идеалам чешского народа, его борьбе за национальное освобождение.

В творческом наследии А. Дворжака видное место занимают различные по жанру оперы: народно-бытовые «Хитрый крестьянин» и «Упрямцы», комическая опера «Чорт и Кача», опера на сюжет русской истории «Димитрий», лирическая опера-сказка «Русалка», «Якобинец», «Армида».

А. Дворжак питал горячие симпатии к русской музыкальной культуре, с особой силой выразившиеся в его дружеских отношениях с П. Чайковским. Благодаря П. Чайковскому А. Дворжак в начале 90-х годов был приглашен в Москву и Петербург, где состоялись концерты из его произведений. Композитор лично дирижировал в этих концертах.

В Советском Союзе музыка А. Дворжака пользуется большой популярностью. Его многочисленные симфонические и камерные произведения часто исполняются в симфонических концертах и по радио. Постановка оперы «Чорт и Кача» готовится на сцене Молотовского оперного театра, «Русалка» идет в Харьковском театре оперы.

«Русалка» наряду с «Проданной невестой» Б. Сметаны стала наиболее популярной чешской оперой. Сюжет оперы навеян андерсеновской сказкой о русалочке, полюбившей человека. Выдающийся деятель чехословацкого театра Ярослав Квпил обработал этот сказочный сюжет, наделив действующих лиц чертами национального характера.

Над озером, на ветвях старой ивы, сидит погруженная в печальные думы Русалка. Она признается Водяному, что полюбила прекрасного принца и страстно желает стать человеком, чтобы испытать радости любви.

Водяной просит ее отказаться от этого, но, видя, что все уговоры напрасны, советует обратиться за помощью к Бабе-Яге. Последняя соглашается превратить Русалку в человека, но предупреждает, что она должна стать немой и что любовь сделает ее несчастной. Веря в силу любви, Русалка соглашается на все.

Превращенная в прекрасную девушку, она встречается с Принцем. Принц сперва воспыхал любовью к безмолвной Русалке, но потом обманывает ее. Русалка в отчаянии бросается к озеру. Сила страданий возвращает ей дар речи, и она высказывает Водяному свое горе. Русалка просит Бабу-Ягу освободить ее от проклятия, на что получает ответ, что только кровью любимого она может его смыть. Русалка предпочитает страдать всю жизнь, чем видеть гибель любимого. Гонимый сознанием своей вины, на берег озера прибегает Принц; увидев Русалку, он хочет обнять ее, но она предостерегает его — ее поцелуй для него смертелен. Принц, желая искупить вину, целует Русалку и умирает в ее объятиях.

На этот сюжет А. Дворжак создал музыку, полную поэтического очарования, пленяющую мастерством отображения сложных человеческих переживаний, единством широкого симфонического развития. Музыка «Русалки» дает вокалистам богатый материал для воплощения ярких специфических образов, требуя от них высокого мастерства, проникновенного понимания музыкального замысла композитора. Все

исполнители главных партий и показали такое мастерство.

Особенно хочется отметить Милану Шубртову (Русалка). Она обладает красивым, звучным голосом, ровным во всех регистрах. Ей одинаково удаются и тончайшие оттенки в лирических переживаниях и в моментах большого душевного напряжения, требующих эмоционального, насыщенного звучания. Безупречная музыкальность певицы в сочетании с драматическим талантом позволила ей глубоко раскрыть драму юной любви.

Роль Водяного представляет большие трудности для музыкально-сценического воплощения. На протяжении всего спектакля зритель видит только голову и плечи исполнителя. Артист вынужден раскрывать образ своего героя лишь своим голосом. Эдуард Гаген блестяще справляется с этой задачей.

Образ молодого Принца, непостоянного в своем чувстве, нашел хорошего исполнителя в лице артиста Иво Жидека. Наиболее выразителен он в финале II акта и в последней сцене, когда Принц, гонимый муками раскаяния, спешит к берегу озера, чтобы искупить свою вину.

В небольшой роли княжны артистка М. Подвалова с присущим ей мастерством раскрывает черты властной женщины, ревнивой к чужому счастью. Нельзя не отметить чистоту интонаций и выразительность исполнения партий трех фей (артистки Ярилла Пехова, Милослава Фидлерова и Вера Кривола).

В небольших партиях лесника и повара успешно выступают артисты Антонин Вотава и Дагмар Жижкова.

Спектакль поставлен режиссером Богумилом Грлвичкой. Его работу отличает вдумчивое отношение к партитуре, стремление показать в сценических образах то пленительно прекрасное, чем так богато замечательное произведение А. Дворжака. Чувствуется большая работа с исполнителями.

Декорации, созданные художником Посифом Свободой, сказочно-поэтичны. Особенно ему удалось оформление I и III актов.

Хорошо проявил себя и на этот раз хор, хотя в этой опере ему отведена очень скромная роль.

Особой похвалы заслуживают перво-классный оркестр Национального театра и музыкальный руководитель спектакля Зденек Халабала. Обладая высокой техникой и способностью глубокого проникновения в сущность исполняемого произведения, дирижер раскрывает перед слушателем все звуковое богатство музыки А. Дворжака.

Выдающийся музыкант Зденек Халабала известен в Чехословакии, как тонкий интерпретатор русской оперной классики. За долготлетнюю деятельность им осуществлены три постановки «Бориса Годунова», две постановки «Хованщины», «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Царская невеста», «Снегурочка» и «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. Римского-Корсакова и «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Первые три спектакля Пражского национального театра познакомили москвичей с прекрасной трагедией шедевров чешской оперной классики. Разнообразные по стилю и содержанию, эти произведения широко показывают богатство музыкальной культуры Чехословакии, искусство которой заслуженно пользуется большой любовью советских людей.

Н. ДОМБРОВСКИЙ.

ИЗВЕСТИЯ
Г. МОСКВА
7 6 ИЮН 1955