

ПОКОРЯЮЩЕЕ ИСКУССТВО

В одном ряду с прославленными творцами мирового музыкального искусства находится Бедрих Сметана — великий композитор, основоположник чешской музыкальной классики.

«Наш народ давно прославился как народ музыкальный, и задача художника, воодушевленного любовью к родине, в том, чтобы укрепить эту славу», — писал композитор в одной из критических статей. Эту мысль он положил в основу всей своей творческой деятельности. Произведения Сметаны с громадной силой воплощают патриотизм, неиссякаемое жизненное и несокрушимую силу чешского народа.

Опера «Проданная невеста», показом которой начал свои выступления в Москве Пражский национальный театр, — одно из высших достижений Бедриха Сметаны.

Сюжет ее очень несложен. Простая крестьянка Маженка и батрак Еник искренне любят друг друга. Но Маженка обещана в жены сыну богатого крестьянина Миши — Вашеку. В деревне неизвестно, что Еник тоже родной сын Миши, ушедший из дома отца из-за преследований мачехи. Поэтому, когда сват Кецал, чтобы добиться от Еника добровольного отказа от Маженки в пользу «сына Миши», предлагает ему деньги, он охотно соглашается и, таким образом, «продает» невесту самому себе. Торжеством любящих заканчивается опера.

Созданная на национальной основе, демократичная по музыкальному языку и характеру образов, она сразу прижилась по сердцу зрителю и стала любимым произведением народа.

Замечательная реалистическая музыка оперы определила ее широчайшее — мировое — признание. «Проданная невеста» идет в музыкальных театрах многих городов мира. Показательно при этом, что империю в России была в 1870 году осуществлена под руководством Э. Направника первая

Две оперы Б. Сметаны
в исполнении Пражского
национального театра

зарубежная постановка «Проданной невесты». Это было еще одним свидетельством крепкой, неразрывной связи русского и чешского народов, которая имела уже замечательные традиции в виде постановки опер Глинки в Праге. С того времени опера Сметаны уже не сходилась со сцен лучших оперных театров нашей страны, а последняя ее постановка в Большом театре была удостоена Сталинской премии.

С большим интересом ожидали москвичи спектакля Пражского национального театра, и они не ошиблись в своих надеждах. Исполнительское искусство гостей покорило слушателей своей необычайной свежестью, непосредственной увлекательностью в сочетании с высокой, подлинно профессиональной культурой.

Великолепно играл оркестр Пражского национального театра под управлением Э. Халабалы. Исполнение увертюры к опере, знаменитой польки с хором и танцев (в особенности «Фурианта» из 2-го акта) отличали исключительная слаженность и виртуозный блеск, ритмическая острота и упругость. В сопровождении солистов оркестр вновь проявил свои выдающиеся качества: нигде не заглушая певцов, он гибко и очень естественно помогал им в выявлении характера сценических образов. Вспомним, например, великолепную отчетливость игры оркестра в лирических эпизодах, в дуэте Еника и Маженки в последнем акте, в ариозо Вашека.

Большую музыкальность и отличную выучку показал коллектив хора (хормейстер Я. Оуржедник). Красивый звук, безукоризненная чистота строя, выразительность фразировки — все эти качества в полной мере выявились в массовых сценах первого и второго актов. Отточенное вокальное мастерство показала исполнительница партии Маженки — Драгомира Тикалова, обладающая красивого, ровного голоса, зву-

чавного естественно и выразительно в самых разнообразных сценах — лирических и жанрово-комедийных. Роль тщеславного, самоуверенного свата Кецала — большая удача Эдуарда Гакена. Трудную вокальную партию он проводит уверенно, тонко оттеняя ее многообразные комические черты. Хорошо, без излишнего «нажима» и наигрыша исполняет партию Вашека артист О. Коварж.

Артист Иво Жидек убедительно рисует живость, остроумие и задорную удалость своего героя — простого крестьянского парня Еника, искренно и горячо любящего Маженку. Хочется вместе с тем пожелать ему большей свободы звучания голоса на высоких нотах.

Особенно нужно отметить, что в исполнении так называемых «эпизодических» ролей — Крушины, Людмилы, Миши, Гаты, директора цирка и Эсмеральды — певицы Пражского национального театра В. Беднарж, М. Чадикивичова, И. Иоран, М. Крассова, Р. Вонзасек, Я. Пехова проявили так-

же большое мастерство и создали запоминающиеся, по-своему характерные образы.

Проста, но верна и убедительна постановка оперы (режиссер В. Баншик).

Если «Проданная невеста» — ярчайший образец народно-комедийного жанра в творчестве Сметаны, то опера «Далибор» — третья по времени создания — открывает перед нами героико-эпическую сторону его дарования. Главный герой ее, рыцарь Далибор, выступает как непримиримый мститель за безвинную смерть своего лучшего друга, и королевский суд присуждает ему к пожизненному заключению, а затем и к смерти. Но симпатии народа на стороне Далибора, убившего правителя замка — тирана. Далибор не побоялся сказать правду самому королю. Сила и благородство души Далибора таковы, что для его спасения объединяют свои усилия и простая девушка Итка, когда-то благодетельствованная Далибором, и его оруженосец, и сестра убитого тирана Милада, страстно полюбившая Далибора. Наделенный чертами народного героя, Далибор показан в музыке как чистый душой и любящий человек.

Либретто «Далибора» не лишено педо-



На снимке: сцена из первого действия оперы Б. Сметаны «Проданная невеста».