

ВОЛНУЮЩИЙ СПЕКТАКЛЬ

На сцене Государственного музыкального театра имени народных артистов Союза ССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко с огромным успехом проходит гастроль Пражского национального оперного театра.

Москвичи уже познакомились с блестящим исполнением пражскими гостями опер Б. Сметаны «Проданная невеста» и «Далибор». Замечательное мастерство, глубокая культура исполнения, тонкая художественность и тщательность отделки — таковы качества, отличающие этот высококлассный и дружный коллектив.

Новым свидетельством прекрасного мастерства чешских артистов явилось представление оперы «Русалка», написанной классиком чешской музыки Антониним Дворжаком (1841—1904 гг.). Автор одиннадцати опер и девяти симфоний, нескольких ораторий и кантат, множества симфонических, камерных инструментальных и вокальных сочинений, Дворжак в 1900 году — году создания «Русалки», своей предпоследней оперы, был уже зрелым, законченным мастером. На протяжении всего своего сложного и трудного творческого пути композитор неустанно стремился к правдивости музыки, к общению средствами своего любимого искусства с народом. Известные слова Дворжака о том, что он всю жизнь хотел бы оставаться простым чешским музыкантом.

Свою оперу «Русалка», написанную на либретто чешского драматурга Я. Квпила и основанную на преломлении различных славянских легенд о русалках, композитор справедливо назвал «лирической сказкой». Основное настроение ее музыки — лирика во всех ее богатых проявлениях:

«Русалка» Антонина Дворжака в Пражском национальном театре

от тихой созерцательности и задумчивой грусти до настроений большой драматической силы, вплоть до скорби, прекрасно оттеняется выразительными комическими характерами отдельных персонажей.

Нежные лирические арии Русалки, полюбившей Принца и захотевшей стать человеком, чередуются здесь с эпизодами, рисующими колдовские, волшебные силы, таинщиеся, по народным поверьям, в природе. Яркой музыкальной характеристикой наделен Принц, сперва влюбленный в неизвестную немую девушку, встретившуюся ему в лесу (Русалка ценой немоты покупает у Бабы-Яги свое превращение в человека), а затем охладевший к ней при появлении в замке красавицы-княжны. Незаурядное комическое дарование Дворжака проявилось в таких сценах, как пересуды Лесника и плутишки Поваренка о легкомыслии Принца, в эпизоде их встречи с Бабой-Ягой.

Многое роднит замечательное, светлое и свежее по музыкальным краскам сочинение Дворжака с русскими сказочными операми. Можно отметить общие черты чешского и русских оперных мастеров — тяготение к лирическому и комическому элементам, общие черты музыкальных образов, например — Русалки со Снегурочкой, Волховой. Главное же, что роднит замечательного чешского мастера с творцами русской классической оперы, — это животворная связь с традициями народного песенного искусства, реалистичность творческого метода, выражающаяся в прочной опоре на это искусство, в ясности форм, в наивности и простоте музыкального языка, органично впитавшего интонации народной песни.

Основное, что отличает исполнение оперы пражскими артистами, — необычайное внимание, можно даже сказать, влюбленность всех без исключения участников спектакля в музыку Дворжака, помноженная на кропотливый и упорный труд. Отличное звучание оркестра (дирижер З. Халабала), мастерски исполняющего свою сложную, подчас виртуозную партию, соединено здесь со стройным и ровным звучанием хора (хормейстер Я. Оуржедник), любовно разученными ансамблями. Тщательно и со вкусом оформлены все декорации спектакля и костюмы (художник И. Свобода, костюмер М. Покорный), все танцевальные номера и пантомимы (балетмейстер З. Щемберова).

Молодой режиссер Б. Грдличка показал глубокое понимание музыки оперы. Творчески самостоятельно разработав рисунок каждой, даже самой маленькой роли, он поставил ряд запоминающихся мизансцен.

Трогательный образ преданно любящей Принца Русалки создает М. Шубртова — прекрасная певица с незаурядными драматическими данными. Настоящими артистами, подлинными мастерами вокального искусства являются Э. Гакен — Водяной и М. Брасова — Баба-Яга. Глубоко музыкален и сценически выразителен И. Жидек в роли Принца. Большой и красивый голос, яркая сценическая внешность обусловили большой и заслуженный успех М. Подваловой, выступившей в роли Княжны. Запоминающиеся образы Лесника и Поваренка создают А. Вотава и Д. Жижкова. С большой теплотой и выразительностью выступили в ролях трех лесных фей солистки Я. Пехова, М. Фидлерова и В. Кривола.

Присутствовавшие в зале устроили бурную овацию чешским гостям, познакомившим москвичей со своим замечательным, глубоко народным по духу спектаклем.

Е. ДОБРЫНИНА.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»