

Патриотические традиции Национального театра

История музыкально-театральной культуры Чехословакии неотделима от истории освободительной борьбы чешского и словацкого народов. В 1812 году чешским «будителям» (так назывались деятели национально-освободительного движения, возникшего в конце XVIII века) удалось добиться разрешения раз в неделю ставить в пражском «Сословном театре» спектакли на чешском языке. Эти воскресные утренники, на которых шли пьесы Яна Штепанека и других чешских драматургов, были одним из начинаний, предшествовавших созданию Национального театра.

Чешские актеры, принимавшие участие в этих еженедельных спектаклях, исполняли драмы, комедии отечественных и зарубежных авторов и даже оперы Моцарта, Керубини и Россини, причем либретто всех опер переводились на чешский язык. А 2 февраля 1826 года в Праге впервые прозвучал «Дротарь» Франтишека Шкroupa — первая опера, написанная на чешский текст. На этой достопамятной премьере присутствовали многие «будители», в том числе Йозеф Казан Тыл, впоследствии прославленный драматург, режиссер и актер. В тот день он написал стихотворение, призывавшее к созданию чешского оперного театра.

Но скоро суждено было осуществиться этой мечте патриотов, подвергавшихся ожесточенным преследованиям габсбургских властей, которые видели, что даже небольшие театральные коллективы становятся в Чехии очагами освободительного движения. Нельзя не вспомнить в связи с этим, что чешский национальный гимн «Где родина моя» родился именно в театре в качестве песни, созданной тем же Шкroupом для постановки «Фидловачки» Тыла в конце 1834 года.

Игорь БЭЛЗА

В 1850 году чешские патриоты организовали комитет для всенародно-го сбора средств на постройку Национального театра. В 1862 году было закончено сооружение небольшого здания, получившего название «Временного театра», а в 1868 году было заложено здание Национального театра, строительство которого окончили в 1881 году. В том же году пожар уничтожил Национальный театр. Он был восстановлен через два года и открылся 18 ноября 1883 года премьерой оперы Сметаны «Либуше».

Двадцатилетие, отделяющее эту дату от первых оперных спектаклей «Временного театра», ознаменовалось созданием первенцев чешской оперной классики и победоносным развитием демократических черт национальной самобытности во всех областях чешской литературы и искусства.

5 января 1866 года коллектив чешского оперного театра показал премьеру первой оперы Сметаны — «Бранденбургцы в Чехии», 30 мая того же года была впервые исполнена «Проданная невеста», а 16 мая 1868 года, в день закладки Национального театра, Сметана дирижировал «Далибором».

Изучение рукописей великого чешского композитора показывает, что все четыре названные оперы, включая «Либуше», были задуманы им почти одновременно. Иными словами, в начале 60-х годов у Сметаны уже созрел обширный и стройный план создания произведений во всех жанрах чешской национальной оперы. Итогом явились: «Бранденбургцы в Чехии» — историко-патриотическая опера, «Проданная невеста» — народно-бытовая комическая опера, «Далибор» — музыкальная трагедия и «Либуше» — эпическая опера.

Каковы бы ни были жанровые различия всех этих опер, их роднит глубокое внут-

реннее единство, рожденное высоким пафосом освободительных идей. В музыке Сметаны воплотились и славное прошлое Чехии, и вольнолюбивые стремления чешского народа, и его неистребимая вера в светлое будущее, и неосыкаемый оптимизм.

Гений Сметаны указал путь развития чешской оперы, по которому шли младшие современники и последователи «чешского Глинки». В борьбе за национальную самобытность чешского оперного искусства участвовали и передовые писатели, в частности Ии Неруда, закладывавший в своей известной эпитаграмме чешскую буржуазно, которая возмущалась демократичностью оперных образов Сметаны.

Неруда писал в начале 1878 года об одной из ранних опер Дворжака: «Хитрый крестьянин» является уже оперой подлинно национальной, чисто чешской, именно такой, как оперы Сметаны. Это — единственный путь для оперного композитора. Художник наших дней уже не говорит «общество», он говорит «нация». И в художественном произведении должна быть выражена индивидуальность как самого художника, так и нации, породившей это произведение».

Пленительным своеобразием, подчеркнутым из мира образов народной поэзии, музыки и аноса, отмечены и сказочные оперы Дворжака «Черт и Кача» и в особенности «Русалка», от первого до последнего такта насыщенная светлыми лирическими обаянием и задушевностью чувств.

Жанр музыкальной трагедии получил развитие в таких операх, как «Мессинская невеста» и «Геды» Зденека Фибиха, обращавшегося к эпическим сюжетам, примером чему может служить его «Шарка». Особенно интенсивное развитие приобретает в чешском музыкальном театре жанр народно-бытовой оперы, классическим образцом которой навсегда осталась «Проданная невеста», уже свыше двух тысяч раз исполнявшаяся в Праге и обходящая многие десятки других оперных сцен.

Репертуар Национального театра отражает все богатство и разнообразие оперного творчества чешских и словацких композиторов, включая также лучшие произведения русских и западноевропейских классиков и советских композиторов.

Готовясь к своей первой зарубежной поездке — к гастролям в Москве, — театр запоздало подготовил, а частично обновил постановки опер четырех мастеров, считавшихся создателями чешской оперной классики. Пять оперных постановок привоз коллектив театра в Москву: «Проданную невесту» и «Далибора» Сметаны, «Русалку» Дворжака, «Мессинскую невесту» Фибиха и «Ее надчерницу» Яначека. Гастроли Национального театра в Москве открылись оперой Сметаны «Проданная невеста». Ее значение для чехословацкого искусства поистине огромно. Общезвестный сюжет, на котором построено либретто Карла Сабини, несложно, но какое глубокое содержание вложено Сметаной в оперу, далеко выходящую за пределы комического жанра.

Новая постановка Национального театра в июле мере раскрывает это содержание. Отметим прежде всего исключительно высокий музыкальный уровень спектакля. Слушая двести лет тому назад знаменитый майгеймский оркестр, в состав которого входили преимущественно чехи, один из современных писателей охарактеризовал его, как «армию, состоящую из одних генералов». Вот эта фраза вспоминается, когда слушаешь оркестр Пражского Национального театра и восхищаешься безупречной чистотой и певучестью интонации, выразительностью звучания всех инструментов, неисчерпаемым богатством эмоциональных оттенков и художественным совершенством ансамбля.

Главный дирижер Национального театра Зденек Халабала, под управлением которого идет «Проданная невеста», — большой, настоящий художник, творческие интересы которого отличаются широтой и разносторонностью. Он дирижирует многими произведениями чешской, русской и западноевропейской классики.

Трагедия «Проданной невесты» отличается у Халабалы продуманностью, свидетельствующей о глубоком проникновении в замысел композитора. Не комедийность отдельных ситуаций и эпизодов, а

народность музыки, тающей в себе большое содержание, выдвигается дирижером на первый план. В результате этого в спектакле с захватывающей силой звучат арские массовые сцены, танцевальные и хоровые. Всеми красками оркестровой палитры искрится полька, фурианта и скочна, в которых находит выход молодецкая сила и удача народная. Прекрасно звучат хоры, подготовленные хормейстером Я. Оуржедником.

Встанем к знамени родному, грянем песню по-былому, так, как в Чехии поют!

На этот призыв великого чешского поэта Карла Яромира Эрбена достойным ответом явились хоры Сметаны, вслед за Глинкой создавшего в своих операх образы родного народа, воплощенные в великолепных хоровых эпизодах.

Не только дирижер и хормейстер данного спектакля, но и режиссер Вацлав Кашлик и балетмейстер Антонин Ланда постигли патристическую концепцию «Проданной невесты», стремясь как можно глубже и ярче воплотить образы массовых сцен оперы, которая создавалась как произведение, утверждающее национальную самобытность чешского народа, его культуры и жизненного уклада.

Центральные персонажи «Проданной невесты» неотделимы от той среды, в которой разворачивается действие. Батрак Еник и крестьянская девушка Маженка наделены типическими чертами, свойственными чешскому народу: оба они отличаются искренностью и цельностью чувств, стойкостью, находчивостью и удивительным обаянием.

Вот эти черты и раскрывают в музыкально-сценическом воплощении талантливая молодая артистка Драгомира Тикалова и ее партнер Иво Жидек. Гибкий, большого диапазона и красивого тембра голос и незаурядное вокальное мастерство сочетают-

ся у Тикаловой с несомненной специфической одаренностью, благодаря чему артистке удалось и лирические сцены с Еником, и озорные выходы с Важенком, и драматизм арии, которой Маженка откликается на известие о минимой измене своего жениха. Иво Жидек хорошо справляется со всеми трудностями партии Еника.

Блестящим исполнителем роли Кедала оказался Эдуард Гакен, который внес в трактовку роли свежие, интересные штрихи. Его Кедал — искренне увлеченный своей профессией деревенский сват, наивность которого подчеркивается тем, что он считает себя великим хитрецом и тонким дипломатом. Незадачливый претендент на руку Маженки, заика Вапек — также вовсе не гротескно утрированный персонаж, каким его иногда изображают. Исполнитель этой роли Олдржих Коварж, на наш взгляд, очень близок к авторскому замыслу, трактуя образ в мягком комедийном плане.

Актерский ансамбль спектакля отличается слаженностью. Очень хороши Вацлав Беднарж и Милада Чадиковичова в ролях родителей Маженки. Выразительный образ зажиточного «седлака» — старого Михи, отца Еника, создал Иржи Йоран. Марта Красова нашла очень точные штрихи для обрисовки строптивого характера Гаты, жены Михи и мачехи Еника, из-за которой юноша покинул родной дом. Специфически трудная роль актрисы Эмеральды превосходно удалась Яримле Пеховой.

Следует, наконец, сказать и о декорациях, выполненных главным художником театра Йозефом Свободой, который создал реалистически правдивый уголок чешского села.

Весь спектакль радует своими светлыми тонами, ощущающимися и в гениальной музыке и в постановке этой чудесной оперы, которая в наше время служит путеводным маяком для творческих исканий чехословацких мастеров.

18 ИЮНЬ 1961
Музыкальная газета