

«МЕССИНСКАЯ НЕВЕСТА»

Спектакль Пражского национального театра

С большим интересом москвичи встречают каждую новую постановку Пражского национального театра, показавшего разнообразие жанров чешского оперного искусства. После лирической «Русалки» Дворжака ярким контрастом прозвучала «Мессинская невеста» Зденека Фибиха. Это монументальная трагическая опера, в которой выдающийся композитор отдал дань традициям античной трагедии. Опера стоит несколько особняком в чешской оперной классике, подобно тому, как «Орестея» С. Танеева является уникальным произведением в ряду русских классических опер. Зденек Фибиха, автора семи опер, создавшего большое количество произведений в разных жанрах симфонической и камерной музыки, музыковеды Чехословакии не без оснований называют «третьим столпом» отечественной музыкальной классики.

В славной плеяде основоположников чешской классической музыки, вслед за Сметаной и Дворжаком, Фибих занимает свое почетное место. «Мессинская невеста», написанная в 1883 году, является третьей по счету его оперой.

Либретто оперы написал Отакар Гостински по одноименной трагедии Шиллера. Над мессинской княгиней Изабеллой тяготеет «рок». Звездочет, истолковывая сон, приснившийся старому князю, некогда предсказал, что если у них родится дочь, то она погубит его сыновей. Дочь родилась, и отец хотел убить ее. Но княгиня Изабелла спасает свою дочь Беатриче, поместив ее в отдаленный монастырь, где она тайно от всех растет и воспитывается. Как бы следуя предопределению «рока», не зная тайны происхождения Беатриче, в нее влюбляются с первого взгляда оба брата. В порыве безумной ревности младший брат дон Цезарь убивает старшего, дон Мануэла. Потерявшую сознание Беатриче приносят в дом матери как невесту дон Цезаря. Когда дон Цезарь узнает, что Беатриче — его сестра, он убивает себя и умирает подле убитого им брата на глазах сестры и матери.

Таков сюжет этой оперы, несущей все черты античной трагедии. Стремясь создать высокую трагедию, Зденек Фибих написал монументальную оперу, где ведущую роль играет оркестр. Хотя в опере есть ряд красивых мелодий, идущих от национальных традиций чешской народной музыки, опера в целом носит следы влияния Вагнера. Это сказывается на условности вокальной декламации, отсутствии законченных развитых ариозных построений.

Симфонический оркестр имеет настолько самодовлеющее значение, что порою создается впечатление, будто вся музыкальная драматургия заключена в оркестре; вокальные же партии, ансамбли и хоры лишь дополняют музыкальную ткань, не отличаясь мелодической яркостью. Не способствуя индивидуализации героев. Большое место в опере занимает хор, который, подобно хору в античной трагедии, выступает не как активный участник событий, а лишь как их свидетель, комментатор. Отсюда его статичность, ораторияльно-концертный характер.

В «Мессинской невесте» снова блестяще показал себя оркестр оперы, которым дирижировал Ярослав Кромбгольц. Талантливый дирижер обладает ярким темпераментом, характерным своеобразным жестом и обнаруживает глубокое владение музыкальной формой, что способствует монолитности и стройности спектакля. Особенно сильное впечатление произвел симфонический антракт между двумя картинами третьего действия, который вполне может исполняться как самостоятельное симфоническое произведение. В этом своеобразном реквиеме с наибольшей силой проявился талант Зденека Фибиха-симфониста. Оркестр и его дирижер Я. Кромбгольц имели вполне заслуженный большой успех.

Вокальные партии «Мессинской невесты» представляют собою серьезные трудности для певцов. В опере преобладают речитативно-декламационные построения. Певцам приходится состязаться с массивным, напряженным звучанием оркестровой партитуры Фибиха. Драматизм оперы определял и несколько одноплановый патетический характер вокальных партий, требующих широкого диапазона, большого звука и выносливости.

Надо сказать, что солисты отлично справились с трудностями и приложили все мастерство, чтобы сделать свои партии живыми, сценически выразительными. Это в первую очередь относится к исполнителям роли мессинской княгини донны Изабеллы — Марте Брасовой, создавшей запоминающийся драматический образ. Хорошие голосовые данные и вокальное мастерство показал в партии дон Мануэла артист Зденек Отава. С успехом исполнили свои партии артисты Милослава Фидлерова (Беатриче) и Иво Жидек (дон Цезарь). Красивым голосом обладает артист Барет Калаш, выступивший в роли старого слуги. Хор (хормейстер Я. Оуржелник), как всегда, пел четко, слаженно, музыкально.

Монументально-ораториальный характер оперы определил режиссерское решение спектакля (режиссер Фердинанд Пуйман), выдержанного в строгой, несколько условной и статичной манере, навеянной представлениями о стиле античной трагедии.

Художник Ян Эрзавы проявил большой вкус, создав скупыми средствами композиционно стройное, яркое по колориту декоративное оформление спектакля, соответствующее общему стилю этой монументальной оперы. Известный чехословацкий ученый и общественный деятель Зденек Нееслы писал о «Мессинской невесте» как о самой трагической чешской опере: «...Мало драматических произведений, которые с начала до конца дышали бы таким единым построением и были бы так цельны стилистически...»

После жизнерадостной комической оперы «Проданная невеста», героической оперы «Далибор» Сметаны, после вдохновенной лирической сказки «Русалка» Дворжака Пражский национальный театр познакомил нас с трагической оперой Фибиха «Мессинская невеста» и тем самым значительно расширил и обогатил наши представления о многообразии национальной чешской оперы.

Анатолий НОВИКОВ.

Заслуженный деятель искусств РСФСР.