

«МЕССИНСКАЯ НЕВЕСТА»

Спектакль Пражского оперного национального театра

Действие оперы чешского композитора Зденека Фибиха отделено от нас девятью веками, и тем не менее, когда раздвигается занавес и начинается звучать музыка, слушатель вскоре чувствует себя глубоко захваченным той трагедией, которая развертывается перед ним. Тревожными мыслями охвачена мессинская княгиня-вдова, донна Изабелла. Когда-то ей предсказали, что ее дочь погубит ее сыновей. После рождения у княгини дочери князь хотел погубить ее, но матери удалось спасти

По нескольким ее словам он, вспомнив рассказ матери, догадывается, что любимая им Беатриче — его сестра. Появляется дон Цезарь. Беатриче — та девушка, в которую он влюбился, заметив ее на похоронах отца. Он пытался пробудить чувства в ее сердце, но, не сумев добиться благожелательности, приказал своему отряду защищать девушку от каких бы то ни было посягательств. Увидев ее в объятиях Мануэла, Цезарь убивает его. Потерявшую сознание Беатриче дружина Цезаря уносит в замок. Следом за ними отправляется траурное шествие с телом Мануэла. Только в замке узнает Цезарь страшную правду. И когда его мать, не зная имени убийцы, взывает к отщепенцу, он закалывается своей смертью искупая совершенное им злодеяние.

Замечательная трагедия Ф. Шиллера, переработанная для оперы чешским литератором О. Гостинским, получила в музыке З. Фибиха новую жизнь. Музыка, написанная композитором, романтическая, психологически глубокая и насыщенная, правдиво обрисовывает чувства героев, создает сильные, большие и цельные характеры.

Надо сказать, что коллектив Пражского оперного театра с честью справился с трудной задачей. Он создал яркий, покоряющий романтически возвышенным строем чувств спектакль. Дирижер Я. Кромбгольц держит слушателей в напряженном внимании, заставляя их горячо сочувствовать героям произведения. Необычайной точностью фразировки, выразительностью, техническим совершенством отличается исполнение солистами М. Красовой (Изабелла), З. Отава (дон Мануэл), Н. Жидеком (дон Цезарь), М. Фидлеровой (Беатриче) своих партий. Хороши и другие участники спектакля.

Музыка — оркестр и солисты — в этом спектакле (как и во всех других постановках чешского театра) находится на первом плане, нигде не заслоняется драматической игрой, слишком пышным оформлением. Поэтому простота, строгость и вместе с тем творческую изобретательность, которую творили художники, оформившие этот и другие спектакли Пражского театра, можно только приветствовать.

Мастера Пражского оперного национального театра, познакомившие нас с вдохновенной музыкой крупного и оригинального чешского таланта — З. Фибиха, доставили нам истинное наслаждение.

Е. АЛЕКСАНДРОВА.



Сцена из 2-го действия оперы «Мессинская невеста». Дон Цезарь — лауреат государственной премии Иво ЖИДЕК, Беатриче — артистка Милослава ФИДЛЕРОВА.

Фото В. МАСТЮКОВА. (ТАСС).

дти и тайно воспитать в отдаленном монастыре.

Сыновья княгини — дон Мануэл и дон Цезарь выросли, не зная о существовании сестры. С детства между ними воцарилась вражда, и никакие увещания княгини не могли заставить их подать друг другу руку. Наконец, одному из старых слуг удалось примирить братьев. Мать сообщает им, что у них есть сестра. В свою очередь братья открывают ей свои сердца: у обоих есть невесты, которых они собираются привести в замок. Дон Мануэл спешит к своей возлюбленной — девушке, которую встретил, охотясь около одного монастыря.