

19 июня 1955 г., воскресенье. № 144 (9610).

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

(К гастролям Пражского Национального театра в Москве)

Национальное искусство стран народной демократии, так же как искусство всех свободных народов, вызывает глубокий интерес у советских людей. Дружба народов и их взаимопонимание становятся полнее и крепче, когда между ними устанавливаются прочные культурные связи.

Вот почему мы все так радуемся заслуженному успеху Пражского Национального театра, гастролирующего в Москве. Великие классики-композиторы М. Глинка в России, Б. Сметана в Чехии и их последователи утверждали реалистическое направление национального музыкального искусства и это творчески роднило и сближало культуру двух наших народов.

Почти сто лет тому назад зазвучала музыка русских опер на сцене Пражского театра. В нашей стране чешские композиторы, и особенно Сметана и Дворжак, также любимы и почитаемы с давних пор.

На здании Пражского Национального театра начертаны знаменательные слова «Народ — себе!». Эти слова означают не только то, что здание театра выстроено на добровольные пожертвования сотен тысяч простых людей Чехословакии, — они означают также, что творчество этого театра глубокими корнями связано со своим народом.

На гастроли в Советский Союз Пражский Национальный театр привез классические национальные оперы: «Проданная невеста» и «Далибор» Б. Сметаны, «Русалка» А. Дворжака, «Мессинская невеста» З. Фибиха и «Ее подчерница» Л. Яначека.

Эти спектакли разнообразны и разнообразны характерны, но объединяет их одно прекрасное качество, присущее чешскому народу, — необычайная музыкальность исполнения, которая пленяет и покоряет московских зрителей. Стройность, слаженность и чистота оркестрового звучания, тончайшая нюансировка отличают творческую работу артистов оркестра, и в этом заключается огромная заслуга выдающихся мастеров — дирижеров Зденека Халабалы и Ярослава Промбоглы. Оркестр Пражского театра и большое мастерство певцов создают единый высокохудожественный ансамбль.

Глубоко реалистичная народная опера Б. Сметаны «Проданная невеста» нашла достойное воплощение в Пражском театре. Простой комедийный сюжет из народной жизни, яркие и выразительные музыкально-вокальные образы чехословацкие артисты раскрывают с легким юмором и душевным лиризмом.

Большое мастерство в этом спектакле продемонстрировала Драгомира Тикалова, создавшая образ любящей и лукавой крестьянской девушки Маженьки. Артистка Д. Тикалова блестяще справилась со всеми вокальными трудностями партии Маженьки. Запоминается певец Пво Жидек в роли мужественного, простого парня Ешика. Правильными штрихами обрисован в спектакле сват Кецап. Эту сложную партию прекрасно исполняет артист Эдуард Гаген. Выразителен солист Ольдриж Коварж, который играет незадачливого жениха Ванека. Жизненно правдивы и глубоко национальны образы, созданные артистами Милалой Чадиковичовой (Люмпла), Вацлавом Беднаржем (Крушина), Мартой Красовой (Гата) и Иржи Пораном (Муха).

С комедийной легкостью и остроумием решена режиссером Вацлавом Башпиком сцена бродячего цирка, в которой хотелось бы отметить артистов Рудольфа Вонасака (директор цирка) и Яриглу Цехову (цирковая актриса Эсмеральда).

Строгий критик мог бы заметить некоторую статичность и недостаточную выразительность массовых сцен. Однако это не снижает достоинств жизнерадостного спектакля.

Пафосом героического трагизма насыщена другая опера Б. Сметаны — «Далибор», музыка которой достигает огромной

силы воздействия. Решение спектакля совпадает с мыслями К. С. Станиславского, который в работе над оперным произведением говорил: «...Сценическая часть должна равняться по музыкальной, помогать ей, стараться передавать в пластической форме ту жизнь человеческого духа, о которой говорят звуки музыки...».

Спектакль «Далибор» раскрывает героический характер народа, его непоколебимое стремление к правде и добру.

Образ бесстрашного, благородного рыцаря Далибора с большим мастерством воссоздает артист Беню Блахут. Чистоту души и сильный, волевой характер доносит певца Мария Подвалова в роли Милалы.

На высоком профессиональном уровне находится игра Штепанки Петровой в партии Птки, Вацлава Беднаржа (король Влаислав), Рудольфа Едлички (комендант бородевой охраны) и других артистов.

Проникнутая идеями верности, самопожертвования, любви и дружбы, опера «Далибор» в исполнении артистов Пражского театра глубоко трогает слушателей.

Большой творческой победой Пражского Национального театра является постановка оперы Дворжака «Русалка», в которой гармонично и цельно слиты и чарующая красота музыки, и ее мелодическое богатство, и вокальная выразительность певцов, и напряженность сценического действия.

Большой похвалы заслуживает работа режиссера Богумила Грдлички, сумевшего в поэтической сказке добиться органического единства фантастических и реальных образов. В четких скульптурных мизансценах развивается сюжетное действие спектакля, а прекрасное декоративное оформление художника Йосифа Свободы дает много простора творчеству актеров.

Глубоко человечен вежливый и трогательный образ Русалки, партию которой с большим мастерством исполняет Милала Шубртова.

Высокую вокальную культуру показал певец Эдуард Гаген в роли Водяного. Сложный образ чужеземной княжны яркими красками рисует артистка Мария Подвалова.

Удачно справилась с трудной партией Ведьмы солистка Марта Красова. Очаровательно трио лесных фей в исполнении артисток Марии Тауберовой, Милославы Фидлеровой и Веры Кривой. Певец Пво Жидек хорошо доносит до зрителей двойственность натуры Принца — его искреннюю любовь к Русалке и его непостоянство. Колоритны комедийные образы, созданные артистами Антоном Вотавой (Лесник) и Дагмарой Жижковой (Поваренок).

В опере «Мессинская невеста» З. Фибиха свои большие сценические и вокальные возможности еще раз показали артисты Марта Красова, Пво Жидек, Зденек Отава. Режиссер Фердинанд Пушман, поставивший этот спектакль, порадовал зрителей своеобразными и интересными решениями оперы. Музыкальная драма «Мессинская невеста» принадлежит к числу лучших творений чехословацкого искусства. Проникновенное исполнение пражскими артистами этой оперы расширило наши представления о музыкальной культуре Чехословакии.

Коллектив Пражского Национального театра показал нам выдающееся произведение чешской музыкальной культуры. За высокое мастерство его исполнителей, раскрывших перед нами богатства народной музыки, мы приносим всему коллективу нашу сердечную благодарность и пожелаем дальнейших творческих достижений.

Народная артистка РСФСР
М. МЕЛЬЦЕР.

режиссер Государственного музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.