

СПЕКТАКЛИ ПРАЖСКОЙ
ОПЕРЫ В МОСКВЕ

В Москве с большим успехом проходят гастроли Пражского национального театра. Столица нашей Родины тепло встретила представителей чехословацкого музыкального искусства. Яркие оперные спектакли привлекли внимание москвичей, завоевали их горячие симпатии.

В Москву гости привезли свои лучшие пять опер: «Проданную невесту» и «Далибора» Бедржиха Сметаны, «Русалку» Антонина Дворжака, «Мессинскую невесту» Зденека Фибиха и «Ее падерицу» Леоша Яначека. Разные по своему содержанию и характеру, эти оперы имеют одно общее — народность. В операх выражены передовые идеи, запечатлены лучшие черты чехословацкого народа: его свободолюбие, пламенный патриотизм. В них воплощены и славное прошлое героического народа, и его неистощимая вера в светлое будущее, и неиссякаемый оптимизм.

Самобытное, жизнерадостное музыкальное искусство чехов и словаков, неразрывно связанное с их освободительной борьбой, близко и понятно нам, советским людям. Лучшие чехословацкие композиторы всегда были тесно связаны с русским музыкальным искусством, видели в нем пример служения родному народу. М. Глинка, М. Балакирев, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков высоко ценили культуру чехословацкого народа, с восторгом отзывались о его музыкальности.

Гастроли в столице Советского Союза Пражский национальный театр открыл оперой Бедржиха Сметаны «Проданная невеста». Это произведение по праву считается жемчужиной чешской оперной классики, а сам композитор — основоположником национальной музыки.

Основу оперы, написанной с подлинным мастерством, составляют народные мелодии, то печальные, задумчивые, то задорные, сверхающие весельем и юмором.

В этом спектакле особенно ярко сказались глубокое, тонкое понимание исполнителями родной музыки. Труднейшую партию героини оперы — Маженки с блеском исполнила певица Драгомира Тикалова. Актриса обладает великолепными вокальными данными, в совершенстве владеет техникой пения. Драматическое искусство ее также превосходно. Она создает образ живой, находчивой, обаятельной девушки, не пасующей перед трудностями. Возлюбленный Маженки — батрак Еник в исполнении артиста И. Жидека выглядит решительным, энергичным и мужественным. Своим голосом артист пользуется умело, свободно. Блещущие остроумием комедийные образы свата Кедала и недалекого малого Башека создают артисты Э. Гаген и О. Коварж.

Успех, с каким прошел спектакль «Проданная невеста» в Москве, в значительной степени объясняется заслугами главного дирижера З. Халабала. Он — подлинно вдохновенный мастер своего дела. До деталей продумано и отшлифовано в спектакле звучание хора (хормейстер Я. Оуржедник). Остроумно и разнообразно оформление спектакля, выразительны народные костюмы (художник И. Свобода). Все в спектакле направлено к тому, чтобы ярче, полнее донести до зрителей замысел великого чешского композитора. Коллектив Пражского национального театра выполнил эту задачу великолепно, создав незабываемый по своей выразительности спектакль.

Вслед за «Проданной невестой» гости познакомили московских зрителей с другой оперой Бедржиха Сметаны «Далибор» — героической трагедией о бесстрашном рыцаре, посвятившем свою жизнь борьбе с насилием. Легенда о нем бережно хранится в памяти чешского народа. Мужественный и непримиримый борец за свободу,

Далибор мстит убийце своего друга, грозит самому королю. Пораженная благородством Далибора, в него влюбляется красавица Милада. Это один из поэтических и цельных образов чешского оперного искусства. Беззаветная любовь и верность помогают Миладе презреть опасность и, не задумываясь, броситься на помощь любимому человеку. Она гибнет, спасая его. В неравном бою погибает и Далибор.

«Далибор» — одна из лучших постановок театра. Режиссер спектакля Вацлав Кашлик и дирижер Ярослав Кромбогльц стремились подчеркнуть героико-трагедийные черты музыки Б. Сметаны, умно и тактично отделили главное от второстепенного. Именно героико-трагедийные эпизоды становятся центральными в спектакле.

Высокое вокальное мастерство продемонстрировал талантливый артист Б. Блахут, исполняющий заглавную партию оперы. Яркий образ женщины-героини создала артистка М. Подвалова, обладающая сильным, легко и свободно звучащим голосом.

Творчество другого выдающегося чехословацкого композитора Антонина Дворжака, по праву занимающего место рядом с Бедржихом Сметаной, представлено на гастролях оперой «Русалка». Эта лирическая опера-сказка воспекает красоту человеческих чувств, силу большой беззаветной любви, готовый на любые жертвы.

Оркестр, хор, солисты, объединенные единством замысла и волей дирижера З. Халабала, поражают четкой согласованностью всех действий. Поэтически светлый и трогательный образ Русалки создает молодая одаренная актриса М. Шубртова. Лесная русалка жертвует жизнью во имя любви к человеку, жестоко обманувшему ее. Партию Принца ведет артист И. Жидек. Своей игрой он подчеркивает беспечность и легкомыслие Принца, безжалостно растоптавшего сильное чувство Русалки.

Высокой культурой отличается исполнение партии Чужеземной княжны (арт. М. Подвалова), Воляного (арт. Э. Гаген), Ведьмы (арт. М. Красова) и других. Красочные декорации к опере, действие которой переключается из мира реального в мир фантастический, выразительно написал художник И. Свобода.

Комическая опера «Проданная невеста», героическая — «Далибор» Б. Сметаны, лирическая сказка «Русалка» А. Дворжака и, наконец, трагическая опера Зденека Фибиха «Мессинская невеста» говорят о многообразии жанров национальной чешской музыки. Монументальное трагическое произведение Ф. Шиллера, переработанное для оперы чешским литератором О. Гостинским, получило в музыке новое звучание.

«Мессинская невеста» — глубоко романтическое произведение, в котором рассказывается о трагедии семьи донны Изабеллы. Отдаленная от нас несколькими веками, эта трагедия воспринимается зрителями как волнующее жизненное повествование. Коллектив театра приложил немало усилий, чтобы создать яркий, романтически приподнятый спектакль. Монументальный характер оперы создает немалые трудности для исполнителей, но они все же сумели сделать свои партии выразительными, ярко индивидуальными, глубоко психологическими.

Яркие красочные спектакли чешской оперы надолго останутся в памяти. Восторженно встречают их зрители. Долго звучат овации в честь талантливых исполнителей.

Приезд в столицу нашей Родины Пражского национального театра — демонстрация нерушимой дружбы советского и чехословацкого народов.

П. ИВАНОВ.