

«ЕЕ ПАДЧЕРИЦА»

Спектакль Пражского оперного национального театра



ЛЕОШ ЯНАЧЕК (1854—1928), оперу которого «Ее падчерица» Национальный театр показал в Москве 19 июня, был одним из наиболее выдающихся чешских композиторов и музыкально-общественных деятелей. Творческое наследие его обширно и разнообразно. Яначек писал оперы, симфонические, камерно-инструментальные и хоровые произведения, чудесно обрабатывал моравские народные песни. Он много сделал для музыкального образования в родной стране, воспитав немало выдающихся чешских и словацких музыкантов. Большое значение имели критические статьи Яначка и его исполнительская деятельность как дирижера и пианиста.

Отстаивая самобытность чешской музыкальной культуры, глубоко изучая ее народные истоки, Яначек всю жизнь стремился к укреплению дружбы и культурных связей с братскими славянскими народами, прежде всего с великим русским народом. Композитор трижды приезжал в Россию. Он хорошо знал русский язык, читал произведения русских писателей в подлинниках и неоднократно обращался в своем творчестве к сюжетам, почерпнутым из русской литературы.

Из русских композиторов Яначек особенно любил Мусоргского, восторгался не только потрясающей силой его музыкальных образов, но и высоким реализмом и умением запечатлеть в музыке выразительные интонации живой человеческой речи. Опираясь на классические традиции чешской музыки, созданные Сметаной и Дворжаком, изучая песни, танцы и звучание речи родного народа, Яначек, по его словам, учился у Мусоргского правдиво передавать это звучание в вокальной декламации, блистательные образы которой мы находим в лучшем произведении композитора — в опере «Ее падчерица».

Над этой оперой, законченной в 1903 году, Яначек работал несколько лет. В основу либретто оперы, написанного самим композитором, положена драма Габриэлы Прейсской.

Действие «Ее падчерицы» происходит в прошлом столетии и разворачивается на фоне широко показанной жизни моравских крестьян. Начиная с первого акта, мы слышим прекрасные хоры, близкие к народным песням, любимым народными танцами, а во всех вокальных партиях узнаем интонации чутко воспринятой композитором и «омузыкаленной» им народной речи.

Сильные страсти воплощены в музыке «Ее падчерицы». Пламенно любит Енуфа, приемная дочь вдовы — церковной сторожихи Бурыйи, красивого, но слабоумного и себялюбивого парня Штеву, от которого у нее родится ребенок. Штева недостойн этого чувства Енуфы. Охладев к ней, он ухаживает за дочерью местного старосты Каролькой, а Енуфа, доведенная до отчаяния, дает согласие на брак с его сводным братом Лапой. Вот уже начинается свадебный обряд, звучат звонкие девичьи песни, но вдруг врывается толпа крестьян. Они хотят «во имя божье» побить Енуфу камнями, так как в реке нашли мертвое тельце ее ребенка, в убийстве которого обвиняют девушку. Но, как

признается сторожиха, она сама утопила ребенка, напив предварительно свою падчерицу сонным зельем и сказав ей затем, что мальчик ее умер.

Обвинение в детоубийстве снимается с Енуфы, но в глазах крестьян она опозорена навеки. И даже теперь Лаца не отворачивается от нее. «Я и это перенесу ради тебя», — говорит он Енуфе, и только сейчас она понимает всю силу настоящей любви. Просветленно звучит музыка в эпилоге оперы, как бы возвещающая зарю новой жизни, отрывающейся перед Лапой и Енуфой после тяжелых испытаний и мучительных переживаний.

Постановка оперы «Ее падчерица» — одно из выдающихся достижений коллектива Национального театра. Режиссер Лудек Мандаус осуществил эту постановку в подлинно реалистическом плане, создав на сцене правдивые, запоминающиеся картины жизни моравской деревни. В соответствии с замыслом композитора режиссер Мандаус трактует оперу как сцену из крестьянского быта, художественно отраженного во всей постановке.

Замечательное вокально-сценическое дарование лауреата Государственной премии Марты Красовой проявилось в исполнении ею труднейшей роли церковной сторожихи. Потрясающего драматизма достигает артистка во втором акте, где она показывает мучительные переживания женщины, которую толкают на преступление предвзвешенные и ложно понимаемое чувство чести. Не менее сильной оказалась в исполнении Красовой и сцена признания в убийстве ребенка, являющаяся трагической кульминацией последнего акта.

Прекрасное впечатление производит и Либуше Доманинская, поющая заглавную партию в опере. Артистке удалось создать глубоко правдивый и цельный образ крестьянской девушки, раскрыть не только лирическое обаяние Енуфы, но и ее драматические переживания, связанные с изменой возлюбленного и смертью ребенка.

Лауреаты Государственной премии Бено Блахут и Иво Жидек талантливо исполняют роли сводных братьев Лацы и Штевы. Если Блахуту удалось показать благородство и подлинную человечность Лацы, то Жидек убедительными чертами обрисовал моральное убожество и отталкивающий эгоизм Штевы — виновника трагедии, развертывающейся в опере.

Все другие артисты, участвующие в этом спектакле, образуют стройный ансамбль, с художественной убедительностью создающий образы простых людей моравской деревни.

Это ярко отразилось и в декорациях спектакля, выполненных по эскизам художника Карла Своллинского, рисунки которого давно уже пользуются заслуженной известностью не только на его родине, но и в нашей стране. Хорошо поставил танцы балетмейстер Властимил Илек.

«Ее падчерица» — пятый спектакль Национального театра, показанный в Москве. Мы можем поэтому сделать некоторые обобщающие выводы, отметив высокий уровень как сценической, так и музыкальной культуры этого замечательного коллектива, располагающего высокоталантливыми певцами и поистине первоклассным оркестром. Звучность оркестра Национального театра неизменно доставляет высокое эстетическое наслаждение слушателю. Прекрасно звучит оркестр и в «Ее падчерице». Дирижер Ярослав Фогель мастерски раскрыл красочность и богатство оркестровой звучности этой оперы, а хормейстер Я. Оуржедник, как всегда, превосходно подготовил хоры.

Горячий, восторженный прием, оказанный «Ее падчерице», свидетельствует, что опера Яначка, героями которой являются моравские крестьяне, близка и дорога нашим слушателям. И хочется пожелать, чтобы «Ее падчерица» вслед за операми Сметаны и Дворжака вошла в репертуар советских оперных театров.

Игорь БЭЛЗА.

На снимке: сцена из 1-го действия оперы Л. Яначка «Ее падчерица».

Фото В. МАСТЮКОВА.