

„Ее падчерица“

Слушая оперу «Ее падчерица» в исполнении коллектива Пражского национального театра, с радостью убеждаешься в том, насколько благородно и поэтично искусство чехословацкого народа, как глубока и вдохновенна его прекрасная музыка.

Опера «Ее падчерица», написана выдающимся чехословацким композитором Леопольдом Яначком 52 года назад. Впервые она была поставлена на сцене Национального театра прогрессивным композитором и дирижером Коваржовицем в 1906 году.

Композиторская деятельность Л. Яначка знаменует собой новый этап в развитии чехословацкой музыки, связанный с расцветом реализма на оперной сцене. Талант Л. Яначка рос и развивался под глубоким влиянием передовой русской культуры. Композитор горячо любил Л. Гоголя, А. Островского, М. Лермонтова, Н. Толстого. Об этом свидетельствуют его талантливые произведения, посвященные гениальным творениям русских классиков: симфоническая рапсодия «Тарас Бульба», квартет, написанный под впечатлением «Крепостной сонаты», опера «Катя Кабанова» по мотивам драмы А. Островского «Гроза», а также прекрасная скрипичная соната «Когда мы в Моравии уже ждали русских». Л. Яначек восторгался русской музыкой, почитал М. Мусоргского и П. Чайковского. Музыкальные принципы народной драмы М. Мусоргского оказали сильное влияние на создание оперы «Ее падчерица».

В основу либретто Г. Прейсевой положены события из жизни моравских крестьян. Персонажи оперы — простые люди деревни. Демократический характер сюжета определил и народность музыки. Опера, созданная Л. Яначком, выразитель-

на и глубоко реалистична. Хотя композитор и не приводит подлинных народных мелодий, но он глубоко и ярко воплощает в опере прекрасные моравские народные песни, мелодии танцев. В музыке оперы чувствуется, что композитор умел чутко и тонко прислушиваться к ритму разговорной речи крестьян. Именно поэтому опера звучит как произведение, nascvозь пронизанное духом народности.

...В моравской деревне, у старой мельницы живет пожилая крестьянка Бурня, прозванная Дьячихой, которая собирается выдать замуж падчерицу Енуфу. Свадьба откладывается, а в это время ее жених Штепа находит себе другую невесту. Драматизм положения заключается в том, что у брошенной женихом Енуфы родится ребенок, которого Дьячиха, чтобы скрыть позор девушки, бросает в прорубь. Преступление скоро раскрывается, и народ обвиняет молодую мать. В самый напряженный, кульминационный момент действия Дьячиха признается в убийстве. Молодой крестьянин Лаца, давно любящий девушку, искренно хочет помочь Енуфе забыть ее страдания, обещая быть хорошим мужем и защитником на всю жизнь.

Действие оперы развивается стремительно, оно исполнено подлинного драматизма. В опере интересны и значительны женские партии. Примером тому может служить партия Дьячихи. Она наполнена разнообразнейшими чувствами, сложна и выразительна по музыкальному рисунку и эмоциональной силе. Партию Бурни, ин-

тонационно очень сложную, превосходно исполняет артистка М. Красова, лауреат государственной премии. Особенно запоминается сцена второго акта, трагическая и волнующая, в которой ярко раскрываются богатые вокальные данные певицы. При большом, красивом голосе артистка показала исключительное искусство этой партии, артистка, сочетая свое мастерство с прекрасным драматическим талантом, создала яркий образ женщины из народа.

Хорошо проводит свою ответственную партию артистка Л. Доманинека: образ Енуфы очерчен ею с глубокой искренностью и задумчивостью.

Мужские партии написаны в опере несколько слабее. Замечательные артисты И. Стржижинка (Лаца) и И. Жидек (Штепа), верно прочувствовав музыкальный и драматический материал, создали яркие, колоритные образы.

Для народной музыкальной драмы особенно характерны, конечно, хоровые сцены. В опере Л. Яначка они, разнообразные по мелодиям и настроениям, занимают значительное место и как бы выражают душу народа. Прекрасен хор первого действия: его речитативный ритм напоминает моравский народный говор. Свадебный хор девушек в третьем акте нежен и целомудрен. Он по своей наивности близок к украинским веснянкам. Хор показал необыкновенную чистоту звучания и слаженность. В этом большая заслуга

хормейстера Я. Оуржодника. Меня, как дирижера, приводит в восторг изумительное звучание оркестра Пражского национального театра. Оркестр тонко решает психологические проблемы музыкальной дра-

мы. Поражает органическое слияние и равновесие всех оркестровых групп, чем достигается подлинно органное звучание. Оркестр под управлением талантливого дирижера Ярослава Фогеля обогащает гармоническую палитру своеобразного музыкального языка Л. Яначка, берущего свою мощь в гуще народной жизни. Запоминается поразительное звучание ксилофона в первом акте, имитирующее движение на мельнице. Следует выделить отличное исполнение соло на скрипке во втором акте замечательным скрипачом Смигитов Шормом.

В оркестре Пражского национального театра явно чувствуется влияние выдающегося музыканта З. Халабала, воспитавшего первоклассный ансамбль чутких артистов.

Тонкое искусство дирижера Я. Фогеля доставило взыскательным москвичам глубокую радость. Академическая точность в сочетании с горячим порывом и ясностью трактовки партитуры оперы волнует и увлекает слушателей.

Режиссер Л. Мапдаус тактично и внимательно разрешает проблемы оперы: ничто не бросается слишком в глаза в этом гармоническом спектакле, ничего в нем не забыто.

Проникновенным воплощением на сцене этого понятия народного спектакля коллектив во многом обязан тонкому вкусу большого мастера, художественного руководителя театра, композитора Иржи Пауэра

Н. РАХЛИН,
народный артист СССР.

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва
21 ИЮНЬ 1958