

На спектаклях Пражской оперы

Пражский национальный театр гастролирующий сейчас в Москве, демонстрирует советскому зрителю лучшие произведения чешской оперной классики. 16 июня в первый раз была показана опера «Мессинская невеста» Зденека Фибиха, одного из основоположников чешской классической музыки.

Талантливый представитель чешской музыкальной культуры конца XIX века — З. Фибих написал семь опер, из которых «Мессинская невеста» (текст написан О. Гостински по трагедии Ф. Шиллера) выделяется не только остротой сюжета, но и своеобразием музыкального языка и оригинальностью композиционного построения.

Характерной особенностью «Мессинской невесты» является фольклорное количество сольных сцен, раскрывающих внутренний мир действующих лиц, в монологов-рассказов, развивающих сюжет оперы. Интересно, в духе античной трагедии решена композицией и роль хора, вступающего в действие в решающие, наиболее драматические моменты оперы.

Видимо, эта особенность произведения и натолкнула режиссера спектакля Фердинанда Шуймана и художника Яна Зрзавы на несколько необычное построение спектакля. В монументально-статичном сценическом решении и условном оформлении — три колонны и серовато-голубые сукна, совершенно фантастические деревья на последнем плане в сцене в саду — мы видим стремление постановщиков сосредоточить все внимание зрителя на действующих лицах. Это действительно помогает исполнителям, которые в «Мессинской невесте» встретились с трудными как вокальными, так и сценическими ролями.

Раскрытию глубины внутреннего мира действующих лиц помогает мастерство лирикера Ярослава Бромбольца, тонко чувствующего симфонический характер этого произведения и нашедшего правильное соотношение между звучанием голосов солистов и замечательного оркестра Пражской оперы.

Артистка Марта Красова, обладающая хорошими вокальными и сценическими данными в острой манере, создавая предельно точный рисунок, играет мессинскую княгиню донну Изабеллу. Строго, сдержанно ведут свои трудные роли братьев Мануэла и Цезаря артисты Зденек Отва и Пво Жилек. Горячо и эмоционально исполняет партию Беатриче Мирослава Фидлерова. Нельзя не отметить также Карела Калаша в роли старого слуги, Ярослава Гораचना и Антонина Вотаву — начальников дружин.

Прекрасный хор Пражской оперы (хормейстер Я. Оуржедик) хорошо справился со своими не легкими задачами.

Общему благоприятному впечатлению от спектакля помогают с большим вкусом сделанные костюмы и освещение. Осуществление постановки трудного для сценического воплощения произведения — заслуга всего коллектива театра. Мы благодарны чешским друзьям за то, что они дали возможность москвичам познакомиться еще с одним классическим произведением талантливого чешского народа, о котором известный общественный деятель З. Неуды сказал: «Мессинская невеста» благодаря своей правдивости будет всегда принадлежать к классическим произведениям нашего искусства».

Лирическая опера «Русалка» написана на текст поэта Ярослава Квашилы великим чешским композитором второй половины XIX в. Антоном Дворжаком —

тонким знатоком народного творчества своей родины, внесшим огромный вклад в развитие чешского оперного искусства.

«Русалка» — выдающееся произведение чешской музыки по праву занимает одно из первых мест в репертуаре Пражского оперного театра. Прекрасная сказка, глубокими корнями связанная с народным творчеством, рассказывает о любви Феи вод — Русалки к человеку — Принцу. С помощью колдуньи Русалка становится человеком, но третлет дар речи. Непостоянный Принц отталкивает ее от себя, но потом, раскаявшись, возвращается к ней и умирает от ее поцелуя. А сама Русалка превращается в вечно блуждающий болотный огонек. Эта сказка полна прекрасных поэтических образов.

Композитор с большой любовью и теплотой рассказывает о трагической судьбе чистого существа — наполовину человека, наполовину феи. Разнообразие музыкального материала, которым Дворжак рисует свою героиню, поистине неисчерпаемо. В этом произведении особенно сильно проявляется его галант как оперного драматурга, развивающего лучшие традиции народного творчества.

Дирижирует спектаклем Зденек Халабала. В первую очередь ему, отличному музыканту, спектакль обязан своей четкостью и слаженностью.

Пражский национальный театр имеет достойную исполнительницу для роли Русалки в лице Миланы Шубртовой. Мягкий, приятного тембра лирический голос, хорошая внешность и большое сценическое дарование приковывают к ней внимание зрителей. Возмущающий образ, созданный Шубртовой, надолго остается в памяти.

Убедительно играет роль Принца артист Бено Блахут. А Марта Красова в этом спектакле в роли колдуньи еще раз продемонстрировала мастерство создания образа точными, скупыми красками. Отлично ведет партию Водяного артист Эдуард Гаген. С тонким юмором изображают простодушного, немного хитроватого лесника Антонин Вотаву и непоседы-поваренка Дагмар Жижкова.

Верное сценическое раскрытие как отдельных образов, так и спектакля в целом, высокохудожественное оформление, ряд оригинальных находок говорят о любви постановщика спектакля Богумила Гралички и художника Посифа Свободы к этому произведению, о стремлении всего коллектива как можно лучше и полнее раскрыть сущность так высоко ценимой чехами «Русалки».

Наряду с большой вокальной и сценической культурой и высокой творческой дисциплиной солистов, хора и оркестра Пражской оперы нельзя не отметить работу технических цехов театра. Замечательно выполненные костюмы, декорации, хорошо сделанные гримы, с большим вкусом осуществленные световые эффекты, быстрые переходы от картины к картине свидетельствуют о том, что работники всех цехов горячо относятся к своему делу, о хорошей традиции, сложившейся в коллективах на протяжении всей жизни театра.

Советский зритель глубоко благодарен талантливому коллективу Пражского национального театра, с энтузиазмом работающему в области развития чешского музыкального искусства, за отличные спектакли, показанные в Москве.

Г. АНСИМОВ,
режиссер Большого театра Союза ССР.