

«Ее падчерица»

Опера Л. Яначека в Пражском национальном театре

Выступающий в Москве Пражский национальный театр показал оперу выдающегося чешского композитора Леоша Яначека «Ее падчерица».

Леош Яначек родился в 1854 году в моравской деревне. С детских лет он впитывал в себя музыку народных песен и танцев, которыми так богата Моравия. Глубочайшая любовь к народно-песенному искусству, знание уклада жизни и обычаев народа с большой силой сказались в музыкальном творчестве композитора. Богатое наследие Яначека охватывает почти все жанры музыкального искусства: оперы, симфонические, хоровые и камерные произведения. Все они несут в себе ярчайшие черты своеобразной индивидуальности их создателя.

Бровно связанный с великим демократическим, национально-самобытным творчеством Сметаны и Дворжака, он всю жизнь был восторженным почитателем русской культуры, ее музыки и литературы, которые, несомненно, также оказали благотворное влияние на формирование творческой личности Леоша Яначека. Известен его глубокий интерес к произведениям Мусоргского, новаторские достижения которого он использовал в своих операх. Сюжеты и программные замыслы многих своих произведений Леош Яначек черпал из великой сокровищницы русской классической литературы. Достоечно назвать оперы «Ката Кабанова» (по драме Островского «Гроза»), «Из мертвого дома» (по Достоевскому), симфоническую рапсодию «Тарас Бульба» (по Гоголю), фортепианное трио и квартет, написанные под впечатлением «Крейцеровой сонаты» Л. Толстого, и ряд других произведений.

Над оперой «Ее падчерица» Леош Яначек начал работать в середине девяностых годов, но закончил ее в 1903 году. Сюжетной основой оперы послужила драма Габриэлы Прейссовой, которой принадлежит и литературный текст оперы. Действие происходит в моравской деревне. Деревенская девушка Енуфа влюблена в легкомысленного парня Штеву. У нее рождается ребенок, а Штева ей изменяет, обручается с другой девушкой. Сводный брат Штевы — Лада страстно любит Енуфу и после измены Штевы уговаривает мачеху Енуфу отдать девушку замуж. Мачеха, оповившая Енуфу сонным зельем, топит ее ребенка в реке, чтобы он не стал помехой свадьбе Лады и Енуфы. Енуфа в отчаянии от смерти ребенка. Крестьяне находят труп и обвиняют Енуфу в детоубийстве. Но мачеха признается в преступлении. Лада, верный своему чувству любви, не бросает Енуфу и навсегда соединяет свою жизнь с ее жизнью.

Эта бытовая драма выражена в музыке с большой силой выразительности. Характеры действующих лиц, тяжелая атмосфера жизни старой моравской деревни, жанровые сцены оперы, показывающие быт и обряды крестьянства, великолепно переданы композитором. Глубина душевных переживаний героев, индивидуализация их музыкального языка, яркая оригинальность музыки являются замечательными чертами этого произведения оперного искусства Чехословакии.

Оркестр Леоша Яначека, живой, колоритный, драматургически яркий, выразительно подчеркивает происходящее на сцене. Интересно использует композитор ударные инструменты — в первом акте ксилофон, создающий тревожную атмосферу беспокойства перед драматическими событиями; во втором акте — литавры, подчеркивающие трагические кульминации действия.

Исполнение Пражским национальным театром оперы «Ее падчерица» оставляет очень сильное впечатление. Вокальные партии действующих лиц нелегки для исполнения: их интонационная сложность, частое использование композитором верхнего регистра, драматическая напряженность действия создают определенные трудности для певцов. Но артисты с честью справились с этими трудностями. Марта Красова, исполняющая роль мачехи, Либуша Доманинска (Енуфа), Бено Блахут и Иво Жидек в ролях двух сводных братьев — Лады и Штевы — создали полные драматизма, запоминающиеся образы. Их мастерское пение, правдивая актерская игра донесли до слушателей строй мыслей и чувств, заложенных в этой замечательной опере.

Исполнение других партий было столь же правдивым и естественным, что, несомненно, способствовало общему высокому уровню спектакля.

Об оркестре Пражского национального театра у нас писали много. Безупречный строй, ровность звучания аккордов, тончайшее пиано, мощное, мягкое форте — качества, присущие этому великолепному коллективу. В «Ее падчерице» оркестр под управлением Ярослава Фогеля, как всегда, был гибок и динамичен.

Режиссерская работа Лудека Мандауса заслуживает высокой похвалы. Мизансцены и образы, воплощенные актерами, воссоздают ту атмосферу жизненной правдивости, когда между зрительным залом и сценой устанавливаются отношения, полные признательности авторам спектакля за волнующие впечатления.

Художник Карел Своллинский внес свой вклад в общий, глубоко реалистический строй спектакля, убедительно показав старую моравскую деревню.

Пражский национальный театр за первую неделю гастролей в Москве показал пять опер, принадлежащих перу композиторов-классиков Чехословакии. Некоторые из этих опер известны советскому слушателю, они идут в наших оперных театрах. Некоторые же, как, например, «Ее падчерица» Леоша Яначека, никогда не ставились в Советском Союзе. Необходимость ее постановки в наших театрах очевидна. Об этом красноречиво говорят выдающиеся музыкальные и драматургические качества этой оперы.

Приезд Пражского национального театра в Москву — большое событие нашей художественной жизни. Он свидетельствует о тесных братских связях наших культур, связях, взаимно нас обогащающих, помогающих совместно идти к высотам социалистического искусства.

Тихон ХРЕННИКОВ.