

# ОПЕРА-СКАЗКА

«Русалка» Дворжака  
в постановке Пражского  
Национального театра

Приезд в Москву Пражского Национального театра — значительное событие в музыкальной жизни столицы. На сцене Пражского театра, одного из крупнейших театров Чехословакии, были осуществлены постановки выдающихся произведений чешской музыкальной и драматической классики. Коллектив театра пропагандирует у себя на родине русское искусство, имея в репертуаре ряд русских классических опер и пьес. В гастрольном репертуаре театра — оперы корифеев чешской музыкальной культуры: Сметаны, Дворжака, Фибиха, Яначека.

История чешского оперного театра говорят о тесном содружестве композиторов с исполнителями. Выдающиеся чешские оперные певцы — Мария Ситтова, Йозеф Лев, Бетти Фибихова и другие создавали свои партии при жизни Сметаны и Дворжака. Их исполнительские традиции бережно передаются из поколения в поколение. Этим объясняется та артистическая естественность и убедительность, которая характерна для артистов Пражского Национального театра.

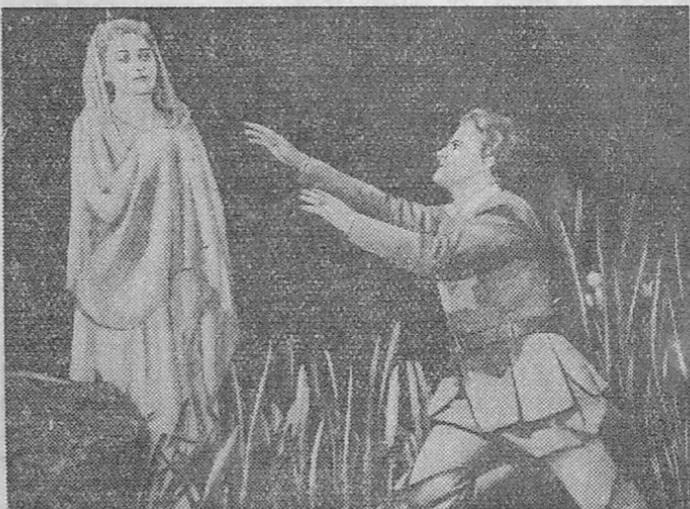
14 июня я был на опере Антонина Дворжака «Русалка». Творчество Дворжака хорошо известно в Советском Союзе. В большей степени это относится к его инструментальной музыке, оперы же менее популярны, поэтому интерес к этому спектаклю был очень велик.

«Русалка» принадлежит к поздним операм Дворжака (1900 г.) и представляет собой лирико-фантастическую оперу-сказку, навеянную народной славянской легендой о девушке-русалке, которая полюбила принца, изменившего ей, и об их трагической гибели. Для музыкально-драматургической конструкторки оперы характерен симфонический принцип развития тем, связанных с теми или иными персонажами. Благодаря этому, форма оперы монолитна и стройна. Общее настроение оперы новольно вызывает ассоциации с творчеством современников Дворжака — чешских поэтов (Эрбен, Тыл) и художников (пейзажи П. Маржака, иллюстрации к народным легендам М. Алеша).

Мелодика Дворжака обаятельна и непосредственна, в ней отражены лучшие черты чешской народной музыки. Очень красочно представлена в опере оркестровая палитра композитора. Оркестр у Дворжака — одно из главных действующих лиц оперы.

Трактовка вокальных партий подчинена их смысловому содержанию.

Исполнительский коллектив Пражского Национального театра — это замечательный художественный ансамбль. Все его компоненты (певцы, оркестр, хор, постановочная часть) взаимно дополняют друг друга и создают впечатление гармонического целого. В этом огромная заслуга дирижера спектакля заслуженного артиста Зденека Халабалы, режиссера Богумила Грдлички и художника лауреата Государственной премии Носифа Свободы. Дирижерская манера Зденека Халабалы свободна от внешней аффектации, его исполнительский замысел логичен и убедителен, искренняя эмоциональность и артистизм подкупают слушателей. Он ма-



Сцена из оперы А. Дворжака «Русалка»: Русалка — М. Шубртова, Принц — И. Жидек.

Фото А. Трошина.

стерски аккомпанирует певцам и в то же время «руководит» ими в полном смысле этого слова. Оркестр под управлением Халабалы звучит превосходно. Особенно следует отметить красивый тембр струнных, идеальный ансамбль и интонацию духовых, отсутствие форсированного звучания, равновесие групп.

Режиссер Богумил Грдличка нашел удачное решение спектакля, показав зрителю фантастическую поэтическую сказку. Не перегружая сцену излишними деталями, он помог актерам правильно раскрыть внутреннее содержание образа.

Вызывает восхищение оформление спектакля художником Носифом Свободой, который, мастерски используя свет, достигает поразительных эффектов, приближающихся к кинематографическим. Большое удовольствие доставляет звучание хора (хормейстер Я. Оуржедник).

Говоря о солистах, хочется отметить их высокую исполнительскую культуру; вокализация не является для них самоцелью, их пение осмысленно, выразительно. Трогательна в партии Русалки Милада Шубртова. Артистка обладает мягким, гибким голосом обаятельного тембра, насыщенно звучащим в драматических кульминациях роли.

Партию Принца исполнил лауреат Государственной премии Иво Жидек, уже знакомый москвичам по предыдущим гастролям на концертной эстраде столицы. Особенно удалась ему заключительная сцена оперы, где он смог наряду с вокальными данными продемонстрировать яркий актерский темперамент.

Партия Чужеземной Гняжны, олицетворяя в опере отрицательное начало, блестяще вокально и сценически проведена М. Подваловой.

Интересные образы создают лауреаты Государственной премии Марта Красова (Ведьма) и Эдуард Гаген (Водяной).

Очень красиво прозвучало трио лесных фей в 1 и 3 актах оперы (Ярилла Пехова, Милослава Фидлера и Вера Кривола).

Комические партии Лесника и Поваренка успешно исполнили Антонин Вотавз и Дагмар Жижкова.

Спектакль был тепло принят зрителями. И не только потому, что знакомство с шедеврами чешской классики доставляет истинное наслаждение советским слушателям, но и потому, что приезд Пражского Национального театра способствует укреплению дружбы между советским и чехословацким народами.

Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ,  
дирижер Большого театра.