

„ЕЕ ПАДЧЕРИЦА“

ДАЖЕ в том, как, готовясь к поездке в Москву, составил Пражский национальный театр свой гастрольный репертуар, сказалась высокая художественная культура этого замечательного коллектива. Показав спектакли «Продавшая невеста», «Далибор», «Русалка», «Мессинская невеста» и «Ее падчерица», театр познакомил московских зрителей с самыми разнообразными жанрами чешского оперного творчества. Искрящаяся здоровым народным юмором комическая опера в исполнении наших гостей сменилась оперой героико-патетической, затем лирической сказкой, которая в свою очередь уступила место монументальному произведению трагического плана. Последняя по счету постановка, показанная в Москве Пражским национальным театром — «Ее падчерица» Л. Яначека, относится к жанру музыкальной бытовой драмы.

Выдающийся представитель музыкальной культуры Моравии Леош Яначек, чье творчество отмечено ярким талантом и самобытностью, является продолжателем реалистических традиций классиков чешской музыки. Им написаны значительное количество произведений камерной и симфонической музыки и девять опер.

Следует особо остановиться на глубоком интересе и искренней любви Яначека к русской культуре — чувствах, сопутствовавших композитору на протяжении всей его творческой жизни. Он три раза приезжал в Россию, восторженно слушал народные песни и сочинения наших великих композиторов. Изучив русский язык, Яначек в подлинниках

Спектакль
Пражского
национального театра

читал произведения
Пушкина, Гоголя, Л.
Толстого, Достоевского,
Короленко, Чехова.

Примечательно, что темы и сюжеты многих произведений Яначека навеяны образами русской классической литературы. Так, например, его оперы «Кати Кабанова» (по драме Островского «Гроза») и «На мертвого дома» (по Достоевскому). Композитор сделал в свое время первые наброски оставшихся незавершенными опер «Анна Каренина» и «Живой труп» на темы одноименных произведений Л. Н. Толстого. Под впечатлением толстовской «Крейцеровой сонаты» Яначек создал фортепианное трио и струнный квартет. Замечательный чешский композитор обращался также в своем творчестве к стихотворениям Лермонтова и Жуковского.

Что же так привлекало Леоша Яначека в культуре и жизни братской страны? Ответ на этот вопрос мы найдем в письме самого композитора по поводу одного из лучших его произведений — симфонической рапсодии «Тарас Бульба»: «Из-за слов «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу» — из-за этих слов... сочинил я эту рапсодию...».

Совершенно естественным поэтому является влияние на творчество Яначека великих русских композиторов-классиков. Воздействие могучего таланта Мусоргского мы ощущаем в наиболее популярном сочинении Леоша Яначека — опере «Ее падчерица». Музыка этого произведения насыщена мелодиями песенного склада, проникнута драматизмом, отличается жизненной правдой и яркой обрисовкой персона-

жей. Следуя примеру Мусоргского, Яначек выразительно передает в своей опере интонации живой народной речи.

Либретто оперы «Ее падчерица» написано Габриэлой Прейсс на сюжет собственной ее одноименной драмы. Перед нами проходят картины жизни моравской деревни. Сводные братья — Штева и Лаца — влюблены в падчерицу пономарихи — красавицу Енуфу. Взаимностью Енуфа отвечает лишь одному — Штеве, от которого она ожидает ребенка. Но Штева и не помышляет о браке с любимицей его девушки, он нашел себе партию повыгодней — дочь сельского старосты Карольку. Чтобы избавить падчерицу от позора, о котором знает лишь один беззаветно любящий ее Лаца, пономариха, напоив Енуфу сонным питьем, бросает ее ребенка в прорубь. Проснувшейся Енуфе старуха говорит, что во время ее болезни мальчик умер. Глубоко потрясенная Енуфа соглашается на брак с Лацей.

Во время их несвоей свадьбы появляются возлюбленные крестьяне, рубившие лед на реке. Найдя тело утопленного ребенка, они решили, что Енуфа — детоубийца, и собираются расправиться с нею. Тогда пономариха сознается в своем преступлении и отдаст себя в руки правосудия. Изба пустеет, с Енуфой остается лишь один преданный и любящий Лаца, готовый до конца делить судьбу своей любимой.

Созданный на этом материале спектакль Пражского национального театра оставляет глубокое и сильное впечатление, которому способствует талантливое исполнение основных партий оперы. На высоком уровне находится их вокальная сто-

рона: голоса артистов звучат чисто, точно и выразительно, передавая эмоциональные состояния героев, создавая яркие музыкально-сценические образы.

С подкупающей искренностью, без трагедийной аффектации, собранной которой таятся в роли Енуфы, создает Либуша Доманинска цельный образ молодой крестьянской девушки, жестоко обманутой, почти раздавленной горем, но не склонившейся перед угрозой людской «молвы». Подстать ей душевный, благородный, горячо любящий Лаца — Вено Влахут. Артист просто и правдиво передает переживания своего героя; ему веришь, когда, мучимый ревностью, он с ножом бросается на Енуфу, веришь, когда, зная о беде любимой, он находит слова утешения для несчастной девушки, решает навсегда остаться с ней. Убедителен Иво Жидек в роли эгоистичного, бездушного Штевы, надругавшегося над светлым чувством Енуфы.

Очень хороша Марта Красова в роли пономарихи. Любит ли она свою падчерицу, разделяет ли вместе с ней ее тяжелые душевные переживания? Да. Но тем не менее свое преступление пономариха совершает совсем не из-за любви к Енуфе, а потому, что испытывает чувство ложного стыда перед односельчанами, боится позора. Такова пономариха — Марта Красова, и жизненная достоверность образа, воплощаемого ею с большой драматической силой, как мне кажется, не подлежит сомнению.

Яркими реалистическими штрихами очерчены в постановке и менее крупные роли: старосты, его жены и дочери (Рудольф Асмус, Мария Ве-

села, Милада Мусилова), старушки Бурии (Вера Крилова).

Превосходно звучат отличающиеся мелодической свежестью и ритмическим разнообразием хоры (хормейстер — Я. Оуржедин). Об оркестре театра столько уже говорилось и писалось, что мне остается лишь присоединить свой голос к всеобщей восхищенной оценке этого замечательного коллектива.

Оперой «Ее падчерица» превосходно дирижировал опытный мастер Ярослав Фогель. Режиссерское решение спектакля привлекает реалистическим звучанием, выразительными мизансценами, логической последовательностью в раскрытии образов (режиссер — Лудек Мандаус). Декорации и костюмы, выполненные по эскизам художника Карела Своллинского, воссоздают живописные картины быта старой моравской деревни.

Итак, Пражский национальный театр показал уже все постановки своего гастрольного репертуара. Они явились новым свидетельством исключительно высокого уровня музыкально-сценического искусства в Чехословацкой Республике, духовного богатства ее народа. По-братски чувствуя своих чешских гостей за их вдохновенный творческий труд в дни московских гастролей, мы от всего сердца желаем талантливому коллективу Пражского национального театра новых достижений и побед во имя дальнейшего расцвета социалистической культуры своей страны.

В. Целиковский,
народный артист РСФСР и Кир-
гизской ССР.

НА СНИМКЕ: сцена из второго акта оперы «Ее падчерица». Енуфа — ЛИБУША ДОМАНИНСКА, Пономариха — МАРТА КРАСОВА.

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.

Редактор А. А. ФОМИЧЕВ.

