

„НАРОД—СЕБЕ!“

К выступлениям в Москве Пражского Национального театра

В Чехословакии 11 оперных театров, но самый популярный, самый старый и самый лучший из них — Пражский Национальный театр, который все время шел по пути борьбы за свободу и счастье, который сыграл важную роль в истории страны. Для нескольких поколений этот театр был и воплощением духа народного, и хранителем лучших традиций, и символом борьбы за национальную самобытность и культуру. Национальный театр — это гордость каждого чеха и словака.

«В музыке жизнь чехов», — эти слова произнес знаменитый чешский композитор Бедрих Сметана в 1868 году при закладке здания Национального театра на берегу Влтавы. Действительно, музыкальность чешского народа общезвестна. Поэтому не случайно, чешский Национальный театр строился на средства, которые добровольно собрали сотни тысяч людей.

В 1881 году недостроенное здание театра сгорело. И снова со всей Чехии потекли в Прагу пожертвования на сооружение театра. Через два года на том же месте на берегу Влтавы, напротив Градчан, пражского Кремля, возвышалось величественное и красивое здание театра. А в большом зале над занавесом были начертаны слова, четко выражавшие цели театра: «Народ—себе!».

Вокруг театра объединились лучшие передовые деятели национальной чешской культуры. Впервые в этом здании прозвучали ныне всемирно известные оперы Бедриха Сметаны, Антонина Дворжака, Зденека Фибиха, Леоша Яначека. Здесь ставились патриотические пьесы великих чешских драматургов Йозефа Кастаны Тыла и Алонса Ярасека.

С открытием Пражского Национального театра в Чехию пришли и русские произведения. В театре ставились оперы Глинки, пьесы Гоголя и Островского, здесь дирижировал своими произведениями Чайковский. Только за первое десятилетие существования Национального театра на его сцене были осуществлены постановки 85 драматических, 62 оперных и 8 балетных произведений русских авторов.

Основным направлением Национального театра всегда был реализм. Сценическое реалистическое искусство развивалось и росло, несмотря на пагубные модернистские влияния.

Новый рубеж в истории театра начался после освобождения Чехословакии Советской Армией от гитлеровского ига. Сейчас методом работы театра стал социалистический реализм.

В репертуаре театра по традиции можно увидеть и оперу, и драму, и балет.

Ныне Пражский Национальный театр выступает в Москве. Это большое событие в культурной жизни нашей столицы.

В Москву чехословацкие друзья привезли только пять оперных спектаклей. Все спектакли с большой теплотой были встречены советскими зрителями. Это оперы Бедриха Сметаны: радостная и светлая «Проданная невеста» и героическая «Далибор»; лирическая «Русалка» Антонина Дворжака; трагическая «Мессинская невеста» Зденека Фибиха и проникновенная «Ее падчерница» Леоша Яначека. Москвичи с удовлетворением отмечают высокую музыкально-сценическую культуру, которая проявляется в каждом спектакле талантливого оперного коллектива.

Московский зритель оценил мастерство главного дирижера Национального театра Зденека Халабалы, который прекрасно и тонко чувствует музыку, и превосходное звучание оркестра под управлением Ярослава Бромбольца в операх «Далибор» и «Мессинская невеста». Покоряющая сила и удивительное обаяние чувствуются в му-

зыка оркестра, которым дирижирует Ярослав Фогель в опере «Ее падчерница».

Много красивых, сильных голосов услышали советские зрители на спектаклях Пражского театра. Здесь мы познакомились со своеобразной чешской манерой исполнения, отличающейся распевной интонацией.

Хочется особо отметить некоторых исполнителей. Это — лауреат Государственной премии Мария Подвалова, которая создала героический образ Миллады в опере «Далибор» и коварной, чертовой обольстительницы — Княжны в «Русалке». Это — Драгомира Тикалова, которая считается в Чехословакии одной из лучших исполнительниц заглавной роли в «Проданной невесте». Это — Эдуард Гаген, плутоватый сват Кеца в «Проданной невесте» и добрый скорбный Водяной в «Русалке». Это — Вено Блахут, бесстрашный рыцарь Далибор и самоотверженный крестьянский юноша Лада в «Ее падчернице». Это — заслуженный артист Чехословакии Зденек Отава, смелый дон Мануэл в «Мессинской невесте» и добрый селянин Миха в «Проданной невесте».

Москвичи за короткий срок узнали и полюбили и других артистов этой оперы: Марту Красову, Милославу Фидлерову, Милладу Чадиковичову, Штепанку Петрову, Барела Калаша, Ольдржиха Коваржа, Вацлава Веднаржа и многих других.

Великолепно во всех спектаклях театра



звучит хор, знаменитый хор Пражской оперы, известный далеко за пределами Чехословакии.

Необходимо также отдельно сказать о реалистической режиссерской трактовке всех спектаклей. В этом заслуга режиссера театра Богумила Грдлички, Вацлава Кашлика, Фердинанда Шуймана. Отличные декорации «Проданной невесты» и ряда других спектаклей, выполненные художником Йозефом Свободой, стали предметом подражания в ряде театров Чехословакии и за рубежом.

В Пражском Национальном театре много молодых артистов. Мы встретились с председателем первичной организации Чехословацкого союза молодежи (ЧСМ) Национального театра Ладиславом Сobotкой и попросили его рассказать о творческой молодежи театра. Ладислав Сobotка — артист балета и только недавно избран руководителем организации ЧСМ в театре. Поэтому он пригласил для участия в беседе Веру Крилову — одну из ведущих солисток оперы, которая была в течение нескольких лет председателем организации ЧСМ театра и только недавно переизбрана в связи с уходом на другую общественную работу.

Вот что рассказали о молодежи театра Вера Крилова и Ладислав Сobotка:

— В нашем Пражском Национальном театре много молодежи. Да это и не удивительно, потому что с освобождением нашей страны от фашистского ига перед моло-

дежь открылись все дороги в жизнь, и много способных молодых людей пришло в театр, в искусство.

Возьмите Иво Жидека. Он пришел в театр из Остравы, быстро выдвинулся и сейчас с успехом поет центральные партии во многих операх, в том числе в «Проданной невесте», «Мессинской невесте», «Русалке». За исполнение роли Олега Кошевого в опере «Молодая гвардия» Иво Жидек получил Государственную премию. Или Миллада Шубртова. Тоже молодая певица, а уже поет партию Русалки в одноименной опере Дворжака. На музыкальном фестивале «Пражская весна» в этом году она завоевала первую премию.

А в прошлом году на «Пражской весне» премии была удостоена Ярослава Добра, тоже наша молодая певица. Советский зритель видел ее в ролях Княжны и Ведьмы в «Русалке».

Некоторые молодые певцы пробуют себя и на режиссерской работе. Так, например, Рудольф Ирличка многому научился у советского режиссера П. С. Домбровского, когда последний осуществлял постановку «Бориса Годунова» в Пражском Национальном театре.

Молодой певец Рудольф Асмус пришел в театр из ансамбля художественной самодеятельности в Брно. В Москве он спел партии свата Кеца в «Проданной невесте», тюремщика Бенеша в «Далиборе». Работая в театре, он не забыл самодеятельных ансамблей из Брно. Помогает им, работает с ними. За эту общественную работу, за помощь ансамблям он был награжден по решению ЦК ЧСМ юбилейным значком Юлиуса Фучика.

Артисты театра — члены ЧСМ ведут большую общественную работу. Сейчас, когда идет подготовка к 5-му Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Варшаве, молодые артисты театра дали несколько концертов в фонд солидарности фестивалю. На деньги, полученные от сборов на этих концертах, некоторые юноши и девушки из колониальных и зависимых стран смогут приехать в Варшаву. Неизменными организаторами и участниками таких концертов являются члены ЧСМ Люба Скоржепова и Милош Несватба.

Молодежь театра после возвращения из Москвы в Прагу собирается выступать с концертами в ряде новых госхозов, созданных на залежных землях в пограничных районах Чехословакии, на освоение которых уехало много молодых добровольцев.

В заключение беседы Ладислав Сobotка и Вера Крилова просили передать через газету «Московский комсомолец» от имени молодежи Пражского Национального театра сердечный привет и лучшие пожелания успехов в труде и учебе юношам и девушкам Москвы и столичной области.

Гастроли Пражского Национального театра подходят к концу. Советские люди, которые слушали замечательные народные оперы Чехословакии в театре, по телевизору или по радио, с благодарностью отзываются об исполнителях. Приезд чехословацких друзей в нашу страну и показ Пражским Национальным театром знаменитых опер доставили советским людям искреннюю радость.

В. ПАРХИТЬКО.

НА СНИМКЕ: участники спектакля «Проданная невеста» с советскими деятелями культуры (слева направо): артисты Пражского Национального театра Э. Гаген и Д. Тикалова, композитор Д. Кабалевский, народный артист СССР И. Козловский и главный режиссер Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Л. Баратов.

Фото О. ЦЕСАРСКОГО.