

РАДОСТЬ БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

...Недели три назад в Москве были расклеены афиши о приезде Пражского Национального театра. И вскоре у касс Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, где сейчас проходят гастроли чехословацких гостей, висел аншлаг: «Все билеты проданы». Еще бы! Новый коллектив, новый репертуар, новые встречи и впечатления...

...Зрительный зал заполнен до отказа. Кто же они, посетители театра? Здесь — представители самых различных профессий, люди разных возрастов. Вот старейший советский композитор Р. Глиэр, дирижеры А. Мелик-Пашаев, Н. Рахлин. Мы видим на спектаклях и дирижеров Н. Аносова, В. Целиковского, А. Стасевича, Г. Рождественского, и композиторов Л. Книппера, Т. Хренникова, Н. Пейко, М. Раухвергера, и певцов И. Козловского, М. Максакову, Е. Катульскую. Режиссеры, музыкальные критики, профессионалы-специалисты — их много в зале. Но еще больше здесь студентов, рабочих, педагогов, инженеров, служащих.

Казалось бы, трудно москвичам и особенно не специалистам, а любителям музыки воспринимать оперы, большая часть которых (да, пожалуй, все, кроме «Проданной невесты» и частично «Далибора», звучавшего у нас ранее в радиопередаче) нова и по музыке, и по сюжету, а самое главное, исполняется на незнакомом языке.

Но по тому, как радостно оживлены зрители, как часто прерывается действие громкими аплодисментами, можно судить о тесном контакте, устанавливаемом между залом и сценой.

В антрактах в фойе нам удалось побеседовать со зрителями об их впечатлениях. Каждый говорит по-своему: одни — почти профессиональным языком, очень точно, но несколько лаконично; другие — может быть, сбивчиво, но зато непосредственно и так же искренно.

«Проданная невеста» — произведение, хорошо известное москвичам. Оно было принято

Москвичи о спектаклях Пражского Национального театра

очень горячо за ту увлеченность исполнителей, тот тонкий вкус и чувство художественной меры, которые отличают постановку Пражского театра. Это слышалось во всех репликах и замечаниях, звучавших в антрактах. Ученица десятого класса средней школы Л. Складовская сказала:

«Мне было очень приятно слушать «Проданную невесту», потому что я видела, как чешские артисты любят свое искусство, свою музыку. Все, что они играли и пели, они делали с душой».

...Идет спектакль «Далибор». Эта опера мало знакома большинству зрителей, но зрительный зал напряжен. Его захватила героическая музыка оперы, его волнуют драматические события.

В перерыве спешим в фойе. Вот двое юношей. Один — В. Минаев, студент Института цветных металлов и золота имени М. И. Калинина, второй — А. Герасимов, выпускник того же института, на днях защитивший диплом. На вопрос «Что вам понравилось в спектакле?» они отвечают:

«Музыка, — говорит В. Минаев, — музыка очень яркая! Особенно впечатляюще массовые сцены в начале второго действия. Хороший голос и сценическая внешность у исполнительницы партии Миллады — Марии Подваловой». К словам своего друга А. Герасимов добавляет, что его подкупила напевность, мелодичность музыки.

«Даже не имея профессиональной подготовки, — замечает Герасимов, — все время ощущаешь широкое мелодическое начало и близость ее к русской музыке».

Понравилась ему также интересная работа художника Франтишека Трестера и прекрасное звучание оркестра под управлением Ярослава Кромбгольца.

Более подробно высказывает свои впечатления один из постоянных посетителей московских концертных и театральных залов, кандидат технических наук А. Баранов:

«Огромную радость принесло нам, москвичам, знакомство с новой для нас оперой Сметаны «Далибор». Большое впечатление произвела на меня высокая музыкальная культура коллектива Пражского театра. Чудесно звучит оркестр под управлением Я. Кромбгольца. Особенно удался дирижеру все три музыкальных антракта и финал второго акта. Небольшой по составу хор театра радует чистотой строя и ровным звучанием. Особенно запомнился мужской хор во второй картине и женский хор в финале».

...В антракте одного из спектаклей нам довелось познакомиться с режиссером Свездловского театра оперы и балета Н. Баранцевой. Увлеченно говорит она о «Русалке» Дворжака:

«Очаровательный спектакль — красивый, умный, цельный. Режиссер нашел яркие, интересные мизансцены, художник — поэтичные картины. Особенно хорош второй акт. Самые незабываемые впечатления в этом спектакле оставили оркестр и исполнительница заглавной партии Миллады Шубртова. Такой спектакль хочется смотреть и слушать еще и еще раз!».

Столь же высоко отзывается об искусстве пражских артистов артистка Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко А. Рощицкая:

«Какая высокая музыкальная культура, ровность в звучании голосов и солистов, и хора! Артисты очень свободно и непринужденно держатся на сцене».

Крупнейшие советские исполнители — пианист С. Рихтер и

певица Н. Дорлиак отметили высокую музыкальность спектаклей театра.

«Голоса актеров, — говорят они, — разные по качеству, по силе, но звучат все они ровно. Всех певцов Пражского Национального театра отличает вокальное мастерство: свободное владение голосом, умение раскрыть образ через вокал. За внешней строгостью, сдержанностью сценического поведения актеров скрыта большая внутренняя насыщенность образов. Отличной оценки заслуживает коллектив оркестра. Надолго запомнились и отдельные исполнители: М. Красова, М. Подвалова, М. Шубртова, И. Жидек, Б. Блахут, Э. Гакэн, Л. Доманинска».

...Очень горячо приняли москвичи бытовую драму Яначека «Ее падчерница». Пожалуй, этот спектакль обсуждался зрителями наиболее оживленно. Композитор Г. Крейтнер отметил оркестровое мастерство Яначека, замечательное умение использовать оркестровые краски для наиболее полного и выразительного раскрытия образов, сценических ситуаций.

«Оркестровое письмо Яначека во многом поучительно. Когда слушаешь оперу «Ее падчерница», появляется желание глубже и подробнее ознакомиться с партитурой этого интересного произведения», — заявил Г. Крейтнер.

Как и всех зрителей, с которыми доводилось беседовать на спектаклях, композитора Крейтнера подкупила в постановке Пражского театра удивительная слитность звучания голосов, общая высокая культура оперного театра Чехословакии.

Завтра коллектив театра даст свои заключительные спектакли в Москве. И советские зрители надеются, что эти встречи будут не последними, что они еще не раз увидят замечательных мастеров чехословацкого искусства.

И. НАТАШИНА.



В антрактах и после спектаклей Пражского Национального театра за кулисами происходят теплые встречи советских и чехословацких мастеров искусств. На снимках: 1. Дирижеры Я. Фогель, 3. Халабала, Н. Рахлин. 2. Режиссер Н. Домбровский (в центре) с участниками оперы «Русалка». 3. Композитор Т. Хренников, актер И. Жидек, режиссер Л. Мандаус.

Фото А. Трошина.