



В антрактах и после спектаклей Пражского национального театра проходили душевные беседы чехословацких и советских мастеров искусств. НА СНИМКЕ: дирижеры Я. КРОМБГОЛЬЦ, Я. ФОГЕЛЬ, З. ХАЛАБАЛА и Н. РАХЛИН беседуют после очередного спектакля. Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

## Замечательное искусство

### Москвичи о гастролях Пражского национального театра

Сегодня в Большом театре Союза ССР состоится заключительный концерт артистов Пражского национального театра. Гастроли чехословацких мастеров искусств в Москве явились крупным событием в культурной жизни столицы. Москвичи проявили огромный интерес к постановкам театра. Еще задолго до начала гастролей все билеты на спектакли чехословацких артистов были проданы. В Москве гости дали 16 спектаклей, показав пять лучших постановок своего репертуара — оперы «Проданная невеста» и «Далибор» Сметаны, «Русалка» Дворжака, «Ее падчерица» Яначека и «Мессинская невеста» Фибиха.

В свободное от репетиций и спектаклей время чехословацкие артисты познакомились с достопримечательностями Москвы. Они осмотрели Кремль, посетили Мавзолей В. И. Ленина и И. В. Сталина. Гости побывали также в Музее В. И. Ленина, Третьяковской галерее, на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, на стадионе «Динамо», осмотрели метро, выезжали в Подмосковье — Архангельское и Останкино. Ежедневно артисты посещали спектакли в Большом театре и его филиале.

Ниже публикуются отклики москвичей на гастроли Пражского национального театра.

### ПУСТЬ КРЕПНЕТ ДРУЖБА МЕЖДУ НАРОДАМИ СССР И ЧЕХОСЛОВАКИИ!

**К**ОЛЛЕКТИВ краснопролетарцев с большим вниманием следил за выступлениями в Москве Пражского национального театра. Многие из нас побывали на спектаклях этого талантливого коллектива. Вместе со всеми москвичами мы разделяли радость встречи с представителями искусства братского чехословацкого народа.

Понятно поэтому, с какой сердечностью коллектив нашего предприятия встретил приехавшую на завод группу артистов чехословацкой оперы.

Это не первая наша встреча с мастерами чехословацкого искусства. В дни фестиваля фильмов Чехословакии на «Красном пролетарии» побывали известные деятели кинематографии республики. В прошлом году на летней эстраде завода демонстрировал свое замечательное искусство артисты чехословацкого цирка. Связи наши с мастерами искусств Чехословакии все время растут.

Тепло встретили краснопролетарцы артистов Пражского национального театра. Встреча происходила в обеденный перерыв. На ней присутствовало около трех тысяч рабочих, инженеров и служащих завода. От имени краснопролетарцев гостей горячо приветствовал председатель завкома М. Клоков. С интересом прослушали мы выступление заместителя министра культуры Чехословацкой Республики В. Людвика.

Затем начался концерт. Надолго останется он у нас в памяти. Артисты чехословацкого театра исполнили арии из классических опер, народные песни и танцы. Были исполнены также произведения русских композиторов. На меня, в частности, большое впечатление произвело выступление артиста Р. Асмуса, замечательно спевшего «Песню о блохе» Мусоргского.

По окончании концерта его участникам были преподнесены приветственный адрес и цветы. Встреча краснопролетарцев с чехословацкими артистами превратилась в демонстрацию нерушимой дружбы между народами Советского Союза и Чехословакии.

**Н. Юшина,**  
токарь завода «Красный пролетарий».

### ЯРКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

**К**ОГДА перебираешь в памяти яркие и разнообразные впечатления, оставленные спектаклями Пражского национального театра, неизменно думаешь о самом главном, что составляет наиболее привлекательную черту искусства наших чешских гостей. Я имею в виду превосходный ансамбль, все составные части которого находятся в органическом единстве, взаимно дополняя и обогащая друг друга.

Взять, к примеру, оркестр театра. Об этом замечательном художественном коллективе много говорилось и писалось. Но каким бы совершенным ни было его звучание, как бы ни пленял наш слух исключительно красивый тембр отдельных групп инструментов, как бы ни восхищали безупречный строй и единство стиля его игры, оркестр под управлением таких тонких и вдумчивых музыкантов, как Зденек Халабала, Ярослав Кромбгольц и Ярослав Фогель, не выдвигается на первый план в ущерб другим компонентам спектакля. Мягко аккомпанируя солистам, содействуя раскрытию их вокальных данных, выявляя в своем глубоко артистичном исполнении замысел композитора, оркестр с большой впечатляющей силой воссоздает образы, мысль музыкальной драматургии произведения.

Единой художественной дисциплине в спектаклях Пражского национального театра подчинены также хор и солисты-певцы.

Исполнение многих партий пяти опер, показанных нашими чехскими друзьями в Москве, представляет большой художественный интерес и заслуживает обстоятельного разбора. Мне особенно хочется добрым словом вспомнить артистов

Марту Красову, Миладу Шубртову, Марию Подвалову, Иво Жидека, Эдуарда Гакена.

Радостно сознавать, что с каждым днем все более расширяется культурное сотрудничество наших стран, что мы, москвичи, еще не раз будем принимать всегда желанных гостей — посланцев искусства Чехословацкой Республики.

**Н. Кемарская,**  
народная артистка РСФСР.

### СПАСИБО, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

**Д**ЛЯ москвичей — любителей театрального искусства лето этого года ознаменовалось ярким и радостным событием. Мы получили возможность познакомиться с творчеством такого замечательного художественного коллектива, как Пражский национальный театр, смотреть и слушать в его исполнении лучшие произведения оперной классики братского чешского народа.

Посмотрев по телевизору первый спектакль наших гостей — оперу «Проданная невеста», я твердо решил увидеть их остальные постановки в самом театре. На всех первых представлениях опер «Далибор», «Русалка», «Мессинская невеста» и «Ее падчерица» я встречал многих своих друзей и знакомых. По окончании спектаклей мы оживленно обменивались мнениями, и наши оценки, подчас весьма не профессиональные, были всегда продиктованы чувством искреннего восхищения искусством чешских артистов. Как жаль, что они не явились свидетелями этих беседований, не слышали оценок рядовых зрителей-москвичей. Хочется поэтому со страниц газеты сказать талантливым представителям музыкально-сценической культуры Чехословацкой Республики:

— Дорогие друзья! Спасибо вам за то, что вы так интересно и содержательно построили свой гастрольный репертуар. Жизнерадостная комедия, героина, лирика, трагедия, бытовая драма — все жанры оперной классики нашли отражение в спектаклях, показанных вами в Москве. Мы хорошо знаем и давно полюбили «Проданную невесту», поставленную несколько лет назад нашим Большим театром. С удовольствием смотрели мы эту прекрасную оперу в вашем исполнении — исполнении соотечественников выдающегося композитора Бедржиха Сметаны. С большим интересом на спектаклях Пражского национального театра многие из нас впервые познакомились с операми Антонина Дворжака, Зденека Фибиха и Леоша Яначека. Это знакомство доставило нам истинное наслаждение, помогло еще лучше узнать жизнь и характер чешского народа, его душу, его светлые устремления.

Счастливого пути, дорогие друзья! От всего сердца желаем вам новых успехов и побед в вашем прекрасном искусстве.

**М. Юкель,**  
инженер.

### ПРАЗДНИК ЧЕХОСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Д**ВЕ недели проходили в Москве гастроли Пражского национального театра. Это были недели триумфа чешской национальной культуры. Мне довелось прослушать в исполнении Пражского национального театра оперу Бедржиха Сметаны «Проданная невеста», хорошо известную москвичам по спектаклю Большого театра. Слушателей очаровал этот замечательный спектакль классика чешской музыки Б. Сметаны. Великолепно звучал оркестр под управлением талантливого дирижера Зденека Халабала, который помог во всей красочности раскрыть партитуру оперы. Незабываемое впечатление произвела на меня трактовка гениальной увертюры.

Гастроли Пражского национального театра в Москве интересны и для нас, композиторов. Нам удалось в Москве широко и полно прослушать замечательные произведения композиторов Б. Сметаны, А. Дворжака, З. Фибиха и Л. Яначека в исполнении представителей чешского музыкального искусства.

И мы благодарны за это нашим чешским друзьям.

От всего сердца хочется приветствовать дорогих артистов и музыкантов Пражского национального театра, доставивших нам своим чудесным искусством большую радость, пожелать им счастливого пути и новых творческих успехов.

**Валентин Кручинин,**  
композитор.

### ВОЛНУЮЩИЕ СПЕКТАКЛИ

**П**ОНЯТЕН интерес, с которым мы, зрители, ожидали приезда Пражского национального театра. Ведь в его репертуаре из пяти опер четыре были неизвестны москвичам.

Мне удалось побывать на двух спектаклях — «Далиборе» и «Русалке». Обе оперы произвели на меня большое впечатление. Те из нас, кто был знаком с комическими, полными народного лукавого юмора и в то же время трогательными операми Сметаны «Проданная невеста» и «Поцелуй», слушающая героическую, полную драматизма музыку «Далибора», познакомились с новой стороной дарования Сметаны. Чудесная, полная чарующих мелодий музыка «Далибора», развернутые увертюры — по сути дела законченные симфонические миниатюры, прекрасные арии, дуэты и ансамбли, впечатляющие хоры, особенно в первой и последней картинах, — все это делает «Далибор» выдающимся оперным произведением.

Из исполнителей мне особенно понравились старая знакомая москвичей Штепанка Петрова, создавшая яркий вокально-сценический образ Ивки, М. Подвалова (Милада) и Б. Блахут (Далибор).

Не меньше впечатление произвел на меня спектакль «Русалка» Дворжака. Он интересен, с большой выдумкой поставлен режиссером Б. Грдличка и оформлен художником И. Свобода. Порадовала москвичей представительница молодого поколения чешских певцов — М. Шубртова (Русалка). Красивый, сильный голос, музыкальность и сценическое обаяние присущи этой талантливой артистке.

Спектакли пражан открыли для нас новые оперы, которых мы раньше не знали, но которые могут украсить любую оперную сцену, оперы, созданные гением великих чешских композиторов-классиков.

**А. Баранов,**  
научный работник.