

## Из зрительного зала

Мне хочется поблагодарить пражских друзей за огромное удовольствие, которое я получил от их спектаклей. Большое впечатление произвел на меня их великолепный музыкально-сценический ансамбль. Надолго запомню я увертюру к «Проданной невесте», секстет из третьего акта и многое другое. Спасибо вам, дорогие друзья! Желаю дальнейших успехов и новых радостных встреч!

Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии профессор Л. В. БАРАТОВ.

Как дирижеру мне хотелось бы прежде всего выразить свое восхищение по поводу прекрасного, сыгранного оркестра, который поражает своей четкостью и своим строем. Несомненно, это большая заслуга дирижеров Зденека Халабалы и Ярослава Кромбгольца. Они показали нам свое блестящее мастерство в раскрытии произведений чешских композиторов.

Заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии, профессор В. В. НЕБОЛЬСИН.

Приезд Пражского Национального театра на гастроли в Москву — значительное и радостное событие в музыкальной жизни столицы. Исполнение пражским театром, обладающим высокой музыкальной культурой, ряда выдающихся оперных произведений чехословацких композиторов-классиков вызвало подлинный энтузиазм москвичей.

Генеральный секретарь Союза советских композиторов, лауреат Сталинской премии Т. Н. ХРЕННИКОВ.



Сцена из спектакля «Мессинская невеста» З. Фибиха. Дон Мануэл — Зденек Отава (слева), дон Цезарь — Иво Жидек.

Фото В. Мاستюкова (ТАСС).

партитуры дирижерами, интересное режиссерское решение — все это привлекло москвичей к спектаклям Пражского Национального театра.

Спектакли оперной труппы Национального театра Праги познакомили нас не только с одним из лучших музыкальных коллективов Европы, но и с музыкой, культурой, народом Чехословакии.

# Гастроли ДРУЗЕЙ

И. ВЕРШИНИНА

В центре театральной и музыкальной жизни Москвы — гастроли оперной труппы Пражского Национального театра. О спектаклях этого коллектива слышишь разговоры на улицах и в метро. Билеты на его спектакли настоятельно требуют у театральных кассиров. Незирая на анонс «Все билеты проданы», помещение Театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко с раннего утра осаждают зрители. В коридорах консерватории и театрального института, несмотря на экзаменационную страду, то тут, то там вспыхивают дебаты о музыке впервые услышанных со сцены чешских опер, об исполнительской манере пражских актеров, о постановке и ансамбле спектаклей, аккуратно посещаемых студентами.

В зрительном зале в эти дни видишь композиторов, дирижеров, певцов, музыкантов... Кажется, все ведущие деятели советского музыкального искусства пришли сюда, чтобы насладиться высоким, вдохновенным творчеством пражских артистов.

С коллективом этого театра московский зритель знакомится впервые, но музыканты наши давно узнали и оценили блестящее мастерство и одаренность своих чешских коллег. Советские артисты — неперемные участники ежегодных традиционных фестивалей — музыкальной пражской весны. Со многими чешскими деятелями искусства они участвовали в концертах, конкурсах и даже спектаклях в Праге.

В свою очередь, чешские артисты в каждый свой свободный вечер стремятся побывать на спектаклях московских театров. Особенный интерес вызывают постановки Большого театра: «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро» — спектакли, с успехом идущие и на сцене Национального театра в Праге.

Гости столицы хотят повидать здесь как можно больше. С девяти утра разъезжаются машины, доставляя артистов, свободных от ре-

петиций, в самые различные места Москвы и ее окрестностей. Одни едут в Архангельское и Кусково осматривать памятники русской архитектуры, другие — на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку, третьи — в Центральный парк культуры и отдыха, в МГУ: все привлекает внимание гостей. Они побывали и в Московской консерватории, и в Хореографическом училище Большого театра, в театральном институте, в классах которых порой встречали своих соотечественников.

Прославленный коллектив Национального театра, продуманно построив репертуар гастролей, показал богатство и многообразие своей оперной музыки: жизнерадостную «Проданную невесту», героическую оперу «Далибор», лирическую «Русалку», трагическую «Мессинскую невесту», драматическую оперу «Ее падчерица».

Реалистическое воплощение образов, мастерски вылепленных, богатые музыкальные характеристики, глубокое проникновение солистов, оркестра и хора в замысел композиторов, тонкое прочтение



Радостно встретили артисты Московского театра оперетты солистку Национального театра Стефанию Петрову. В годы Великой Отечественной войны она с большим успехом пела ведущие партии в спектаклях Московского театра оперетты.

Фото О. Кнорринга.

На репетиции оперы Л. Яначека «Ее падчерица».

