

Добро пожаловать, друзья!

В город Молотов приезжают чехословацкие певцы

У Молотовского театра оперы и балета есть хорошая творческая черта. Это — стремление знакомить зрителей с новыми или малоизвестными произведениями. Поэтому не случайно, что одной из премьер нынешнего сезона оказалась чешская опера «Черт и Кача». Она никогда прежде не ставилась на русской и советской сцене.

В ходе подготовки спектакля коллективу исполнителей во главе с режиссером Е. Миннаковой понадобились самые различные материалы по истории чешского искусства, быта чешского крестьянства (действие оперы происходит в деревне) и т. д. Через Всесоюзное общество культурной связи с заграницей была установлена связь с Пражским Национальным театром, в репертуаре которого опера «Черт и Кача» живет уже более полвека. Вскоре из Праги пришла посылка с клавиром оперы, литературой о постановках «Черта и Качи» в Чехословакии.

Пражский Национальный театр заинтересовался работой советских артистов. Когда Министерство культуры СССР предложило его работникам познакомиться с творчеством уральского театра, те охотно приняли приглашение.

17 января в г. Молотов прибывают три представителя чехословацкого оперного искусства — певцы **Ярослава Прохазкова** (сопрано), заслуженный артист Чехословацкой Народной Республики **Ян Константин** (баритон) и **Богумир Вих** (тенор). Они познакомятся с постановкой чешской оперы в нашем театре и сами выступят в ней 21, 27 и 29 января. Прохазкова исполнит партию Качи, Константин — партию черта Марбузеля, Вих — партию пастуха Иржи. Кроме того, Прохазкова 25 января будет петь в опере «Чю-Чю-Сан» (партия Чю-Чю-Сан), а Вих 24 января — в опере «Кармен» (партия Хозе).

Всего чехословацкие артисты прогостят у нас две недели. За это время они хорошо познакомятся с творческой жизнью Молотовского театра оперы и балета, совершат экскурсии по городу, встретятся с трудящимися. Их приезд — большое праздничное событие. Оно свидетельствует о крепнейшей дружбе между нашими странами, будет способствовать расширению культурных связей советского и чехословацкого народов.

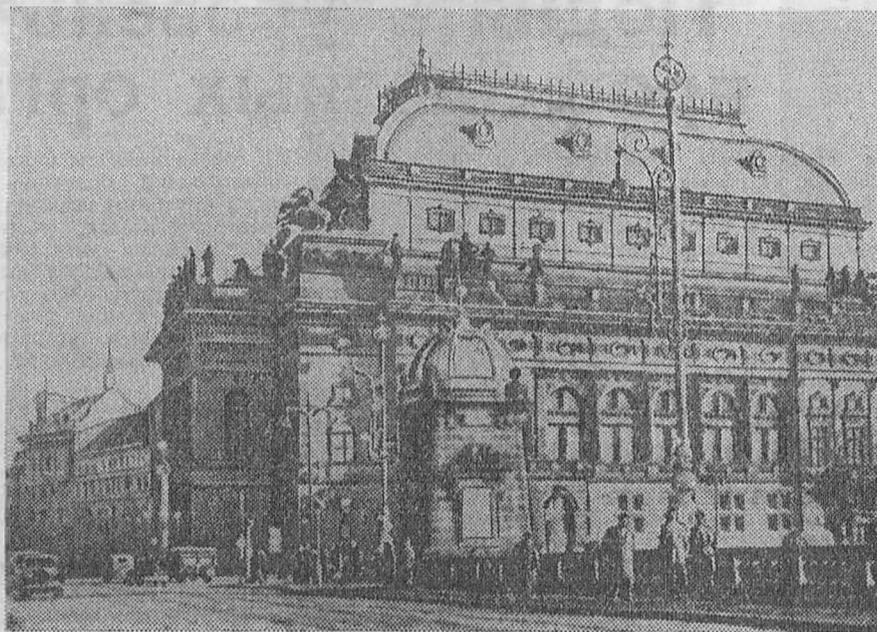
Ярославу Прохазкову, Яна Константи-на и Богумира Виха мы будем приветствовать, прежде всего, как представителей славного **Пражского Национального театра**. Для каждого чеха это название значит гораздо больше, чем обычное понятие — «театр». Пражский Национальный театр — одна из страниц самой истории чешского народа.

1850 год. Тогда Чехия томилась под гнетом австрийской монархии. И вот передовые деятели искусства, литературы, патриоты-демократы объявляют всенародный сбор средств на постройку своего чешского театра. Все спектакли в нем будут идти на родном языке. Композиторы будут писать музыку, полную народных мелодий. Драматурги воскресят на его сцене славное героическое прошлое, расскажут о борьбе чехов за независимость. В фундамент будущего театра, как залог верности свободе и родине, были торжественно уложены камни, привезенные с родины народных героев Яна Гуса и Яна Жижки.

Австрийское правительство чинило всяческие препятствия этому патриотическому начинанию. В довершение всего случился пожар, который уничтожил почти законченное здание театра. «Если слезы, которые пролил чешский народ при известии, что Национальный театр сгорел, — писал впоследствии Юлиус Фучик, — упали бы в пламя, то они загасили бы его»...

Народ вновь отдал свои сборжения, и в 1883 г. Национальный театр был открыт! Понятно, отчего на его фасаде высечены слова: «Народ — себе».

Со времени основания и по сегодняшний день этот театр остается оплотом самобытного национального искусства, пропагандистом культуры славянских народов. Он познакомил чехов с операми Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского, Бородиня. В 1902 году здесь были показаны «Мещанин» Горького (кроме оперного коллектива, в состав театра входят балетный и драматический).. В годы буржуазной Чехословацкой республики сцена Национального театра стала местом борьбы с упадочническим, формалистическим искусством капиталистического Запада. Фашистские оккупанты, зная, что Пражский Нацио-



нальный театр — символ независимости народа, решил — закрыть его...

Послевоенные годы принесли театру новый расцвет. Творческая дружба с деятелями советской сцены помогает его мастерам смело идти по пути реализма в искусстве. Так около двух лет назад режиссером Академического Большого театра, лауреатом Сталинской премии Домбровским в Национальном театре была поставлена заново опера «Борис Годунов». На пражской сцене идут также опера Мейтуса «Молодая гвардия», балеты советских композиторов — Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Ромео и Джульетта» и «Золушка» Прокофьева. В подлинный праздник превратились гастроли Пражского Национального театра в Москве летом прошлого года. Советских зрителей театр покорило высоким мастерством, следованием традициям чешского классического искусства.

Одним из классических произведений чешской оперы является «Черт и Кача». Создана она в 1897 году великим чешским композитором **Антонином Дворжаком** (1841—1904 гг.) по мотивам народных сказаний. В ее музыке утверждаются

жизнелюбие, душевная красота народа.

Жизнь Дворжака тесно связана с Национальным театром. Здесь он начал свой творческий путь музыкантом в оркестре. Здесь были дружески поддержаны его первые музыкальные сочинения. Своим творчеством Дворжак, как и основатель Национального театра, композитор Бедржих Сметана, помог чешской, а вместе с ней и всей славянской музыке, завоевать мировую известность. Его симфонии, «Славянские танцы» и многие камерные произведения хорошо известны советским любителям музыки, в том числе и молотовцам.

К сожалению, камерными и симфоническими произведениями в основном и ограничивалось наше знакомство с творчеством композитора до недавнего времени. Его оперы были мало распространены.

Знаменательно, что теперь и на Урале есть пропагандисты опер Дворжака. Знаменательно, что в молотовской постановке оперы «Черт и Кача» примут участие деятели чешской музыки.

На сцене: здание Национального театра в Праге.

1 2 ЯНВ 1956

9 ВЕС ДА
г. МОЛОТОВ