

Сегодня в Москве начинаются гастроли драматической труппы Пражского национального театра. Корреспондент АПН в Праге А. Петров обратился к директору театра Йозефу Урбану с просьбой рассказать о предстоящих гастроях и о самом театре.

— Пражский национальный театр, — сказал Й. Урбан, — играет исключительную роль в культурной жизни Чехословакии. Это ведущий театральный коллектив страны, который достойно представляет чехословацкую социалистическую культуру не только у себя дома, но и за пределами родины.

Почти сто лет назад под лозунгом «Народ — себе» все жители страны буквально кропили за кроной собрали средства на постройку театра. И вот в 1868 году в торжественной обстановке был заложен его фундамент. Летом 1881 года в новом здании состоялась премьера оперы Б. Сметаны «Либуше», однако два месяца спустя пожар уничтожил постройку. С глубокой скорбью была воспринята эта весть, но народ вновь собрал средства на новое строительство, и через два года опять распахнулись двери театра, и снова зазвучала опера «Либуше».

За 80 с лишним лет своего

# ПРАЖСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ...

## ГАСТРОЛИ НАЧАЛИСЬ

существования Национальный театр стал как бы огромным творческим комбинатом: наряду с оперной и драматической труппами он имеет два оперных хора и оркестра. В репертуар театра включены пятьдесят произведений чешских, словацких и зарубежных композиторов, двадцать классических и современных балетов, двадцать пьес.

В Советский Союз приехала драматическая труппа театра, мы покажем советским зрителям пьесу Шекспира «Антоний и Клеопатра», «Дом Бернарды Альбы» Гарсиа Лорки и «В золотом раю» К. и Й. Чапек.

Впервые на гастроях нашего театра в Москве зрители увидят ведущих актеров драмы —

народного артиста ЧССР Л. Пешека, заслуженного артиста В. Вейражку, являющегося одновременно директором драматической труппы, заслуженную артистку В. Фабианову и других.

Я назвал лишь несколько имен, но мне кажется, что характерной чертой всех членов коллектива Национального

театра является подлинная «театральная жилка», кровная заинтересованность в общем успехе. Люди сроднились с театром, живут им. Не случайно зарубежная пресса часто пишет о том, что в основе наших успехов лежит удивительно ровное мастерство всех творческих работников театра.

Перед каждым зарубежным выступлением, — сказал в за-

ключение Й. Урбан, — мы, естественно, волнуемся. Тем более, когда приходится выступать перед настоящими ценителями искусства — советскими зрителями. Москва — столица передовой театральной культуры. И для нас после успехов в Эдинбурге, Лондоне, Мюнхене это самое серьезное испытание, которое мы надеемся с честью выдержать.

24 ИЮН 1957

МОСКОВСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР