

«ПРАВДА»
г. МОСКВА

24 ИЮН 1967

ПРАЖСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

МОСКОВСКИЕ
ГАСТРОЛИ

Сегодня в Москве, в помещении филиала МХАТ, начинаются гастроли драматической труппы Пражского национального театра.

Если вам случится быть в Праге, зайдите в здание на берегу Влтавы. Над его порталом золотом высечены слова: «Народ — для себя». Пражский национальный театр — не просто художественный организм. Это летопись народного подвига, символ мужества и отваги.

В пятидесятые годы прошлого столетия, когда реакция пыталась задуть политическую жизнь в Чехии, по всей стране разошлись листы с девизом: «Народ — для себя!», где ставили подписи люди, жертвовавшие деньги на строительство Национального театра.

А когда, наконец, здание, в фундамент которого заложены камни, привезенные из тех мест, где шли когда-то бои за свободу родины, было построено, сколько понадобилось усилий, чтобы на его подмостках укрепились искусство, достойное тех, чьи руки воздвигали эти стены! И здесь нельзя не вспомнить о творческих контактах драматической труппы театра с коллективом МХАТ, об усилиях актеров, которые в период буржуазной Чехословакии не дали полностью превратить свою сцену в бастион официального буржуазного искусства.

Новый этап жизни, в который труппа вступила в 1945 году вместе со своей страной, неразрывно связан с активным обращением чехо-

словацкого народа к строительству духовной культуры социализма.

Во всем, чем сейчас по праву гордится чехословацкое сценическое искусство, завоевавшее мировую славу, значительный вклад принадлежит Пражскому национальному театру.

Он состоит из четырех трупп: двух оперных, балетной и драматической. Здесь трудится коллектив выдающихся мастеров, ансамбль виртуозов. Сегодня драматическую труппу возглавляет заслуженный артист ЧССР Витеслав Вейражка, достойный представитель поколения, пришедшего в искусство после освобождения родины. Образы, созданные Вейражкой как актером, будь то Ведущий в «Оптимистической трагедии» или Клавдий в «Гамлете», царь Эдип или директор детского дома Лукеш («Борьба с ангелами» Павличека), отличает гражданская определенность позиции.

Народная артистка ЧССР Леопольда Досталова впервые вступила на подмостки в 1901 году. Это ей, создательнице высокотрагедийных характеров — Антигоны, Балладыны, леди Макбет, Карел Чапек поручил первой сыграть роль Эмили Марты («Средство Макропулоса»). Это она принесла в нынешний день лучшие черты реалистического искусства национальной актерской школы. А рядом с Л. Досталовой, неутомимой подвижницей, в полную силу проявляют свой щедрый талант Иржина Шейбалова и Ольга

Шайнфлугова, Дана Меджижка, Власта Фабианова, Иржина Петровицка, Мария Ващева и многие, многие другие.

Имя пародного артиста ЧССР Эдэнека Штапанека, создателя образов Забелина («Кремлевские куранты») и Шейлока, Тетерева и короля Лира, стало широко известно не только театральному, но и кинозрителю, особенно после воплощения им на экране образов народных героев Яна Гуса и Яна Жижики. Рядом с ним многоцветная палитра актерских дарований: тонкий психологизм Карела Хейера и сочный темперамент Яна Пивеца, мастерство перевоплощения Богуша Загорского, артистичность Ладислава Пешека, комедийность С. Неймана, органичность Рудольфа Грушинского, хорошо известного нам по замечательному образу Швейка на экране.

Главное, что объединяет эти и в чем не схожие индивидуальности, — чувство времени. На сцене — человек. Всем своим существом, обликом, манерой, — в какой бы век, страну и мироощущение ни поселила его пьеса, — он дорог нам как наш современник, сегодняшний участник наших дум и дел.

Пражский национальный театр стремится мобилизовать зрительный зал мыслью. Эта мысль, рожденная коллективом, есть ключ, с помощью которого он расшифровывает идеи автора, стиль произведения, содержательность его образов. Выражение же ее должно быть таким, чтобы зритель

всполновался, ощутил себя с ней причастным, словно театр высказался за него и тем самым задел сокровенные струны его души.

Мобилизовать в человеке все хорошее, помочь ему распознать и отбросить дурное — одно из средств, с помощью которых театр стремится воздействовать духовному стационарному современнику.

Театр сумел «открыть» драматических авторов в крупнейших современных поэтах — Ф. Грубине и М. Кундере, привлек в круг драматических писателей молодого поэта, ныне известного автора Йозефа Тополя. Эти усилия театра, возглавлявшегося до 1962 года О. Крейчей, привели к очень важному художественному завоеванию — рождению поэтической драмы, отражающей многослойность человеческой жизни.

Спектакли «Августовское воскресенье», «Хрустальная почва» Ф. Грубина, «Владельцы ключей» М. Кундеры (в русском переводе «Поворот ключа»), «Их день» и особенно «Кончилась масленица» Й. Тополя, поставленные режиссером О. Крейчей и оформленные художником Й. Свободой, «Полуночная месса» П. Карваша в постановке М. Махачека (худ. Е. Крумбахова), «Борьба с ангелом» Ф. Павличека в постановке Я. Плескота — ставили тот художественный актив жизни творческого коллектива, который определил на многие годы уровень его сценической культуры.

В наше время нет необхо-

димости убеждать даже самых яростных недоброжелателей в том, что прогресс мирового сценического искусства немыслим без учета творческого пути, проделанного театром социалистических стран.

В плане контактов с советскими коллегами драматической труппе Пражского национального театра по праву принадлежит одно из ведущих мест. Именно здесь впервые в Чехословакии народным артистом ЧССР Ярославом Прухой был создан образ В. И. Ленина в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты». Дважды коллектив неоднократно сотрудничал с советскими режиссерами: в 1954 году с режиссером В. Дудиним в работе над спектаклем «Враги», а в 1957 году с Г. Товстоноговым — над спектаклем «Оптимистическая трагедия», который был удостоен Государственной премии ЧССР. Постановки «Золотой кареты» Л. Леонова режиссером А. Радеком и «Иркутской истории» А. Арбузова Я. Плескотом, по признанию самих авторов, внесли интересные страницы в сценическую биографию их произведений.

Итак, занавес гастролей Пражского национального театра в Москве поднимается. Советский зритель познакомится со спектаклями: «Из жизни насекомых» бр. Чапек, «В доме Бернарды Альбы» Г. Лорки, «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира.

Л. СОЛНЦЕВА.