

И 7 ИЮН 1975

✓ ЕДИНСТВО МУЗЫКИ, ОБРАЗА, ПРИРОДЫ

На сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко с большим успехом начала свои выступления в Москве оперная труппа Пражского Национального театра. Наши гости показали здесь две оперы — «Русалку» Антонина Дворжака и «Катю Кабанову» Леоша Яначека.

«Оперы дают возможность познать народ, каков он есть», — сказал однажды Леош Яначек. Знакомясь со спектаклями коллектива, еще раз убеждаешься в справедливости слов замечательного музыканта. И «Русалка» Дворжака в этом смысле очень показательна. С этой оперой советские любители театра уже знакомы — она ставилась и на нашей сцене, а в 1955 году во время гастролей пражской труппы ее показали гости из Чехословакии.

Сейчас с большой радостью мы вновь услышали «Русалку», гениальная музыка которой пленяет своим очарованием, красотой, мелодическим богатством. А великолепная постановка (режиссер Вацлав Кашлик) и чудесное оформление с умелым применением световых эффектов (художник Йозеф Свобода) сразу вводят нас в таинственное царство русалок, фей, водяных, эльфов — на сцене возникает мир легенды, мир народной фантазии.

Великолепно показали себя в спектакле певцы — они продемонстрировали высокую исполнительскую культуру (мне довелось слушать второй спектакль). В роли Русалки выступила Марцела Махоткова — обаятельная, с хорошими данными, она провела свою партию музыкально, тонко чувствуя стиль Дворжака, стремясь создать выразительный вокально-сценический образ. Особенно хорошо прозвучала у нее ария героини в первом действии. Достойны похвалы и другие исполнители, в частности Яна Ёнашева, Анна Бортова, Либуше Марова в трио танцующих фей — пение артисток отличается слаженностью голосов, тембральной красотой.

Выразительно поставлены и жанровые сцены второго действия. Например, интересно сценически решены речитативы Лесничего и Поваренка (Любомир Гавлак и Надя Шормова).

Великолепная музыка Дворжака в лице оркестра Нацио-

нального театра нашла своего вдумчивого и заинтересованного интерпретатора, который с большим мастерством и вдумчивостью стремится донести до слушателя всю красоту и своеобразие партитуры (дирижер Иржи Коут).

Второй спектакль, который показала в Москве труппа Национального театра Праги, — «Катя Кабанова» Леоша Яначека.

«Катя Кабанова» — опера, созданная на сюжет драмы А. Н. Островского «Гроза», написана в декламационно-речитативном стиле, для нее характерен органичный сплав речевых и песенных интонаций. Острота драматургических конфликтов, высокий накал страстей, умение раскрыть всю сложность психологических состояний героев — этим отмечена партитура Л. Яначека. Великолепно выписан образ главной героини оперы — прекрасный и трагический образ Катерины. На острых контрастах сталкивает композитор характеры поэтичной, мечтательной, искренной в своих чувствах и сильной, волевой Кати (ее образ очень выразительно интерпретирует превосходная певица Габриела Беняцкова) и жестокой, властной, закостенелой в предрассудках Кабанихи (Надежда Книплова). Тихон (Ян Главса), Дикой (Далибор Едличка), Варвара (Либуше Марова) — обладательница сильного и исключительно красивого меццо-сопрано) — все это жизненно достоверные человеческие характеры, выписанные языком, приближающимся к живой народной речи.

Режиссер Карел Ернек, тонко ощущая стиливые особенности партитуры Яначека, где все построено на непрерывном развитии действия, выстроил яркий, захватывающий зрителя спектакль. С ярким темпераментом, талантом, острым чувством музыкального строя произведения сделано оформление Йозефом Свободой — одним из интереснейших мастеров театра.

Образно, многокрасочно звучит оркестр под управлением Богумила Грегора. Большую роль в спектакле играет и хор, звучащий за сценой.

Зрители приняли «Русалку» и «Катю Кабанову» восторженно, о чем красноречиво свидетельствовали аплодисменты, не раз прерывавшие действие, многочисленные вызовы артистов.

В. ПЕТРОВА.