

ДНИ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

ПОЭЗИЯ ОПЕРЫ

НА ГАСТРОЛЬНОЙ афише Пражской национальной оперы, принимающей участие в Днях культуры ЧССР, всего четыре произведения: «Проданная невеста» Б. Сметаны, «Русалка» А. Дворжака, «Водоворот» Э. Сухона, «Катя Кабанова» Л. Яначека. Но они дают яркое представление о талантливом коллективе и о его поисках...

Опера «Катя Кабанова» на сюжет драмы Островского «Гроза» прозвучала у нас впервые. Это значительный и яркий спектакль. Он свидетельствует о глубоком постижении русской пьесы и выдающимся чешским композитором, и театром. Л. Яначек по своему прочитал «Грозу» Островского. Он несколько сместил временные акценты событий. Все внимание композитора сосредоточено на глубоком раскрытии характера Катерины, ее переживаний. Но в образной и современной по языку музыке Яначека, как и в спектакле, ясно обозначен конфликт между светом и тьмой, человеческой значительностью и духовным ничтожеством. Режиссер К. Ернек и художник Й. Свобода прибегают к языку ярких символов и метафор, раскрывающих содержание каждой отдельной ситуации.

Талантлива режиссерская партитура спектакля. Все мизансцены отмечены удивительной пластичностью, музыкальностью, динамикой, гибкостью переходов. Музыка и точно найденный сценический ключ к ней позволяют нам каждый раз заглянуть в глубинные движения человеческой души.

Пражская национальная опера богата одаренными исполнителями, она обладает очень высокой актерской культурой. Талант и мастерство Н. Книпловой (Кабанова), З. Швегла (Кудряш), Д. Едлички (Дикой) способство-

вали всестороннему раскрытию темы спектакля и сложного режиссерского замысла. Возвратно исполнению роли Катерины Г. Бенячковой. Ее героиня хрупка, женственна, и вместе с тем есть в ней затаенная духовная сила. Это — цельный характер, не прощающий лжи, обмана, лицемерия. Поет актриса очень проникновенно, музыкально, точно, палитра ее интонационных красок ярка и многообразна.

Опера «Русалка» знакома москвичам по прежним гастролям. Со дня их прошло уже 20 лет. Но спектакль не утратил изящной формы, яркости сказочных красок. Чарует нас мелодически богатая, сердечная музыка Дворжака, которую так тонко и вдохновенно интерпретирует чуткий дирижер Б. Грегор, восхищают декорации волшебника сцены Йозефа Свободы.

«Русалку» называют грустной песней о большой любви. В образах, созданных Г. Бенячковой (Русалка), К. Берманом (Водяной), действительно много искренности, сердечности, преданности...

Пражская опера — самый крупный музыкальный театр Чехословакии. У него обширнейший репертуар, он бережно хранит и развивает традиции национального искусства. Театр снискал любовь и признание самого широкого зрителя за то, что в каждом его спектакле воспевается любовь к отчизне, гуманизм, братство. Пражская национальная опера по праву считается и подлинным центром славянской музыки, родным домом Сметаны, Дворжака, Глинки, Чайковского, Мусоргского и многих, многих других композиторов. И потому ее спектакли в Москве органично вошли в праздник дружбы чехословацкого и советского народов, праздник великой славянской музыки.

Николай ЭЛЬЯШ.