

С большим успехом проходили в Москве гастролы Пражского национального театра, приуроченные к Дням культуры ЧССР в связи с 30-летием освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков. Музыкальный народ Чехословакии прислал к нам своих певцов, оркестрантов, танцоров прославленной Пражской оперы. Естественно, что гастролы, продемонстрировавшие москвичам капитальные создания чешской и словацкой оперной классики в исполнении прекрасного, сплоченного коллектива, стали заметным событием московской музыкальной жизни.

Гастрольная афиша включала только произведения национального репертуара: «Проданную невесту» Бедржиха Сметаны, «Русалку» Антонина Дворжака, «Катю Кабанову» Леоша Яначека и «Водоворот» Эжена Сухона.

«Проданная невеста» лучше всего знакома нашему слушателю: она шла в России с конца XIX века, и мы помним прекрасную послевоенную постановку этого чешского шедевра в Большом театре (дирижировал К. Кондрашин).

В новом спектакле, показанном пражанами, покоряют ясность и свежесть красок, душевная открытость, искренность, естественность — и в самой музыке (дирижеры Ярослав Кромгольц и Иржи Коут), и в веселых, пестрых рисунках декораций (художник Ярослав Грус), и в жизнерадостных плясках (хореограф Антонин Ланда), и в общей атмосфере радостной увлеченности, с которой идет знаменитая опера Сметаны (режиссер Пржемысл Кочи). Созданная в эпоху общественного подъема, «Проданная невеста» создает образ жизнерадостного, неунывающего народа, в котором таятся огромные душевные силы, неистраченная энергия, творческий порыв.

Среди исполнителей отличилась молодая обаятельная Анна Бортлова (Марженка), обладающий несомненным комедийным дарованием Альфред Гампел — ее незадачливый «жених» заика Вашек, а также Ладислав Несхыба, создавший колоритную фигуру деревенского свата Кецала. В этом спектакле отчетливо проявилась вообще характерная для этого коллектива высокая музыкально-сценическая культура, отличная слаженность исполнения, безупречность ансамбля как в смысле музыкального звучания, так и в отношении чисто сценическом, зрительном. Здесь нет второстепенных ролей, нет «проходных», «служебных» персонажей — каждая маленькая роль продумана и отточена.

Совсем в иной мир вводит слушателя поэтичная сказка Антонина Дворжака, сюжет которой построен на мотивах, близких знаменитой «Русалочке» Андерсена. Поставленная в 1900 году, она завершает в творчестве замечательного национального композитора целую полосу увле-

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

УСПЕХ ТЕАТРА ИЗ ПРАГИ

ченной работы над мотивами народных сказок и легенд. Постановщиками спектакля (дирижер Богумил Грегор, режиссер Вацлав Кашлик, художник Йозеф Свобода) опера Дворжака прочтена в возвышенном ключе как трогательная поэма о несбыточном счастье, о красивой и нежной любви. Спектакль, на котором мне довелось присутствовать, вел молодой талантливый дирижер Иржи Коут, сумевший раскрыть и лиричность партитуры чешского классика, и своеобразие ее колорита в пейзажных сценах I и III актов.

Очень сильное впечатление оставило оформление «Русалки» Йозефом Свободой, всемирно знаменитым мастером искусства сценографии. Постоянно сменяющиеся кинопроекции воспроизводят трепетный, загадочный и поэтичный облик сказочной природы, окружающей лесное озеро — обитель русалок и Водяного.

В большом коллективе, воплотившем для нас образы «Русалки», следует отметить и актеров старшего поколения, как Милада Шубртова (княжна), Иво Жидек (принц), Эдуард Гакен (Водяной), и молодежь, обладающую свежими, яркими голосами, как Марцела Махоткова (Русалка), Надя Шормова (поваренок), Либуше Марова (третья фея).

Творчество Леоша Яначека — одного из величайших мастеров европейской музыки начала XX века, большого друга русского искусства, вдохновлялось сочинениями Толстого, Достоевского, Гоголя, Островского. Во многих странах мира идут его оперы «Катя Кабанова» (по «Грозе» Островского) и «Из мертвого дома» (по Достоевскому).

Во время своих первых гастролей в нас пражане познакомили московскую публику с оперой Яначека «Ее падчерица». Теперь они привезли «Катю Кабанову». Разумеется, как это часто случается в опере, в произведение внесены новые акценты, есть некоторые «разночтения» с Островским, несколько приглушен социально-бытовой фон драмы, почти отсутствуют массовые сцены. Произведение стало более камерным, но здесь с особой силой выявились то общечеловеческое, та огромная психологическая глубина центрального женского образа, что так восхищает нас всегда при исполнении Катерины

большими актрисами русского театра. И то, что моравский мастер в 1921 году сумел так понять и так проникновенно воплотить в тончайшей звуковой ткани своей оперы душевный мир героини Островского, не может не вызвать горячего отклика у нашего слушателя.

Огромному успеху спектакля (дирижер Богумил Грегор, режиссер Карел Ернек, художник Йозеф Свобода) способствовало талантливое и вдохновенное исполнение партии Катерины Габриелой Бенячковой: прекрасный голос и тонкое понимание образа этой молодой певицей оставили глубокое впечатление.

Психологически острый портрет жестокой и лицемерной (такой сделал ее композитор!) Кабанихи создала Надежда Книпплова, одна из самых сильных ведущих певиц пражского театра. Прекрасную парочку составили Либуше Марова (Варвара) и Зденек Швегла (Кудряш).

Гастролы были завершены оперой современного словацкого композитора Эжена Сухона «Водоворот». Написанная в 1949 году, она прочно утвердилась на оперных сценах Чехословакии как подлинный образец словацкой музыкальной классики. Опера уже завоевала многие сцены мира (у нас она шла в Москве и в Тбилиси), но каждая новая встреча с ней оставляет глубокое, незабываемое впечатление. Так было и на этот раз. Правда, в новой постановке (дирижер Ян Тихий, режиссер Пржемысл Кочи, художник Йозеф Свобода) отсутствует прекрасная хоровая сцена (пролог). Исполнители — все на хорошем профессиональном уровне, причем следует выделить Я. Глубека в роли Ондрия.

В заключение надо подчеркнуть, что мастера пражской оперной сцены и ее музыкальное руководство много сделали и для пропаганды в себя в стране русской классики и произведений советских композиторов. У них ставились оперы Прокофьева, Шостаковича, Шебалина, Жиганова, Мейтуса, Карминского, Молчанова.

Хочется пожелать новых творческих успехов талантливому коллективу Пражской оперы, достойно представляющему оперную культуру братской страны.

Л. ПОЛЯКОВА.

Кандидат
искусствоведения.