

26 НОЯ 1950

8

КОНЦЕРТ ДРУЖБЫ

Позади уже несколько спектаклей, в которых наши гости, артисты чехословацкой оперы, с большим успехом выступали на сцене Новосибирского театра оперы и балета. И вот — их сольный вечер в концертном зале филармонии.

Буквально взрывом аплодисментов встретили собравшиеся исполнение солистом Национального театра в Братиславе, лауреатом международных конкурсов Андреем Кухарским «Рассвета» Леонкавалло и неаполитанской песни «Вернись в Сорренто».

С большим подъемом пел в этот вечер Теодор Шрубарж. Пел много и охотно.

Большой успех выпал на долю Ярославы Вымазаловой, которую новосибирцы успели полюбить как прекрасную Татьяну в «Евгении Онегине».

По окончании программы артистов долго «не отпускали» со сцены. Им пришлось «в порядке очереди» выступить еще...

...Чехословацких друзей пришли поздравить с успехом артисты Новосибирского театра оперы и балета. За кулисами завязалась оживленная беседа.

На вопрос о том, какое впечатление произвел на гостей Новосибирск, Теодор Шрубарж ответил:

— Мы знали, что город большой, но что он такой большой — не думали...

Т. Шрубарж остановился на секунду, подбирая подходящие русские слова, и ему на помощь пришел А. Кухарский, прекрасно владеющий русским языком (новосибирские слушатели помнят, что всю партию Ленского он пел по-русски):

— И сцена у вас — под стать сибирским просторам. На ней просто теряешься. А зал...

— Как стадион, — подсказывает Я. Вымазалова.

Все дружно смеются.

— У нас в Праге, — продолжает она с помощью Андрея Кухарского, — зал вмещает всего 1.200 зрителей, а у вас — почти в два раза больше.

— Сильно ли отличаются постановки одних и тех же опер в Новосибирском и Пражском театрах с точки зрения режиссерского решения? Не трудно ли вам в связи с этим выступать у нас? — спросили мы певцу.

— О нет! — смеется гостья.

— Нисколько!

— Успели ли вы познакомиться с городом?

— Наше время крайне уплотнено, — говорит А. Кухарский.

— Но мы все же надеемся посетить некоторые из ваших городских театров. Мы уже побывали в консерватории, выступали перед рабочими в клубе имени Жданова...

— Кто из наших солистов оперы и балета вам особенно понравился?

— О, очень много! — отвечает Я. Вымазалова. — Кирсанов, Антонова, Жуков, Корытин, солисты балета — Зимина, Крупенина, Янсон...

— И обязательно хочется сказать, что нам всем очень, очень нравится дирижер Чудновский. Он так хорошо чувствует музыку, ритм, — добавляет Кухарский...

— Последний вопрос: а какова ваша заветная мечта профессионального, творческого характера, если это не секрет, конечно?

— О, это очень сложно, — улыбаясь, говорит Я. Вымазалова. — Мне, например, хотелось бы выступить в роли, которая бы меня увлекла, захватила целиком, где бы можно было много, много петь...

Пора кончать беседу. Артистам нужен отдых. Они сегодня много потрудились. А завтра их ждут снова репетиции и выступления...

В. ВНУКОВ.