

31 ДЕК 1950

# РАДОСТЬ НАСТОЯЩЕГО ИСКУССТВА

Сегодня заканчиваются гастроли артистов Пражского Национального театра Ярослава Вымазаловой, Теодора Шрубаржа и солиста оперного театра в Братиславе, лауреата международных конкурсов Андрея Кухарского. За две недели наши гости девять раз выступили на сцене оперного театра в спектаклях и концертах, провели несколько встреч с трудящимися, со студентами консерватории, выступили по телевидению.

Обладательница красивого лирико-драматического сопрано Ярослава Вымазалова свободно владеет всем диапазоном своего сильного голоса, особенно ярко звучащего в верхнем регистре. Благодарство и мягкая пластичность сценического поведения сочетаются у Я. Вымазаловой с глубокой внутренней насыщенностью образа. В партиях Лизы и Маргариты исполнительница достигает подлинного драматизма.

Солиста Пражского Национального театра Теодора Шрубаржа новосибирцы увидели во всех четырех гастрольных спектаклях. Опытный певец продемонстрировал высокую музыкальную культуру, вдумчивое проникновение в авторский замысел, хороший вкус. Особенно успешно выступил Т. Шрубарж в партиях Валентина («Фауст») и Елецкого («Пи-

ковая дама»). Превосходно была спета ария Елецкого («Я вас люблю»). Умелая выпуклая фразировка отличает и исполнение партии Онегина. Выступления Теодора Шрубаржа отличаются незаурядным профессиональным мастерством и оставляют хорошее впечатление.

Самый молодой участник гастролей Андрей Кухарский завоевал симпатии зрителей не только обаянием молодости, но и всем комплексом своих вокальных и актерских данных. Уже в первом выступлении в опере Верди «Риголетто» артист порадовал слушателей отличным исполнением партии Герцога. Благодарная сценическая внешность в соединении с актерским темпераментом, эмоциональное пение, подчиненное наиболее точному раскрытию линии действия, все это способствовало созданию яркого запоминающегося образа коронованного бездельника. Прекрасно проводит певец первый и второй акты оперы. Обидно, что в третьем акте купюруется ария Герцога «Вижу голубку», которая помогла бы артисту углубить решение образа.

Большой творческой удачей А. Кухарского явилось его выступление в партии Ленского. С подкупающей искренностью, юношески пылко проводит эту роль талантливый певец.

Голос звучит красиво, ровно, передавая поэтическую прелесть музыки Чайковского. Успех растет от картины к картине и достигает наивысшей точки в сцене дуэли.

Приятным сюрпризом и для зрителей, и для артистов театра, выступавших в спектакле вместе с гостями, явилось исполнение А. Кухарским партии Ленского на русском языке. Много любви и дружеского внимания к гостям проявили не только участники четырех названных опер, но и весь коллектив театра. Все репетиции и спектакли проходили в чудесной творческой атмосфере дружбы и сердечности. Большую работу по вводу чехословацких артистов в спектакли провели режиссер Л. Петрова, дирижер И. Чудновский. Активное участие в концертах и творческих встречах принимала концертмейстер Е. Демченко.

Но больше всего согревало наших чехословацких друзей в морозной Сибири тепло, идущее от тысяч сердец зрителей, благодарных талантливым артистам за ту радость, которую они доставили новосибирцам своим замечательным искусством.

Э. ПАСЫНКОВ,  
режиссер Новосибирского театра  
оперы и балета.