

В БЕСЕДЕ С НАШИМ
КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

С БОЛЬШОЙ торжественностью было отмечено 75-летие Пражского Национального театра. Коллектив приветствовали чехословацкие и зарубежные творческие организации, театры, среди них ГАБТ СССР. 17 октября в Доме актера в Москве состоялся организованный Обществом советско-чехословацкой дружбы большой вечер, в котором приняла участие театральная и музыкальная общественность столицы. Национальный театр награжден орденом Республики, который был вручен президентом Антонином Новотным 18 ноября. Ряду работников театра присвоены почетные звания. Одному из ведущих творческих работников Национального театра, главному дирижеру Зденеку Халабала присвоено звание народного артиста Чехословацкой Республики.

Зденек Халабала только что приехал из Праги, где присутствовал на торжествах. В беседе с нашим корреспондентом он поделился мыслями в связи с годовщиной Пражского Национального театра:

— В борьбе нашего народа за национальное освобождение, за социальный прогресс наш театр всегда выступал за дружбу между народами СССР и Чехословакии. Он всегда был тесно связан с русской музыкальной культурой. В свою очередь многие видные чешские музыканты внесли известный вклад в развитие русского оперного искусства. На сцене нашего театра дирижировали Чайковский и Балакирев. Направник, а затем Вячеслав Сук дирижировали в Петербурге и Москве.

Драматическим отделением Национального театра много лет руководил большой друг К. С. Станиславского Ярослав Кванил, автор либретто оперы Дворжака «Русалка». Первые европейские гастроли Московского Художественного театра прошли в 1906 году в Праге. С тех пор творческие пути МХАТ и нашего театра тесно переплелись.

В последние годы в Праге дирижировал А. Мелик-Пашаев, выступали солисты балета Большого театра. Советский режиссер Н. Домбровский поставил у нас «Евгения Онегина» и

«Бориса Годунова», а балетмейстеры Р. Захаров и А. Томский поставили «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Руслана и Людмилу» и другие спектакли. С другой стороны, я, чешский дирижер, свыше двух лет работаю с коллективом Большого театра. Здесь я дирижирую операми «Борис Годунов», Мусоргского и «Проданная невеста» Сметаны. Здесь я поставил оперу советского композитора В. Шебалина «Укрощение строптивой», а сейчас работаю с мастерами ГАБТ над постановкой известной оперы нашего композитора Л. Яначека «Енуфа» («Ее падчерица»). В работе над этой оперой принимают участие и другие чехословацкие деятели искусства—режиссер Оскар Лингарт, художник Карел Свонлицкий, балетмейстер Иржи Немецек. Большую помощь в работе над оперой «Укрощение строптивой» (в драматургическом плане) и особенно над оперой «Енуфа» оказала драматическая актриса Национального театра Ева Кленова.

Театры Чехословакии и Советского Союза идут вместе, как братья, тесно взявшись за руки.

Мы, чехословацкие деятели искусства, хотим, чтобы Национальный театр, опираясь на самые прогрессивные традиции прошлого, создавал оперные, балетные и драматические произведения, в которых достойно отражался бы сегодняшний день. Мы стремимся в интересах народа идти по этому пути, как настоящий социалистический театр, вносящий свою долю в общую борьбу народов за лучшую жизнь.

Мы хотим, чтобы на сцене нашего театра показывались сокровища национального, мирового, в первую очередь советского искусства, чтобы театр говорил с народом живой речью сегодняшнего дня, отражая проблемы современности и будущего. Мы жаждем иметь современные произведения, приближающиеся по художественному уровню к классическим творениям. Мы верим, что наш Национальный театр внесет свою долю в борьбу за мир и дружбу народов и будет идти в первых рядах по пути, ведущему к социалистическому завтра. Мы будем продолжать бороться против шаблона, против декаданства и

разлагающегося буржуазного искусства.

Наш лозунг — вести вперед и убеждать, бороться за радость, здоровье, силу.

Как еще раз подчеркнул XI съезд Коммунистической партии Чехословакии, ответственность наших деятелей искусства перед народом чрезвычайно высока. Юбилей призывает нас искать новые пути в опере. В этом сезоне в нашем театре советское искусство будет представлено балетным спектаклем Кара Караева «Семь красавиц». Драматическая труппа театра берется за темы сегодняшнего дня. Из восьми пьес, которые мы поставим в нынешнем сезоне, пять отражают современность. Мы будем идти и дальше по этому пути.

75-летие Национального театра празднуется в знаменательное время. Только что советский народ торжественно отметил славную годовщину Октября, а скоро советский и чехословацкий народы будут отмечать 15-летие Договора о дружбе, взаимопомощи и послевоенном сотрудничестве между нашими странами.

Работая здесь с коллективом Большого театра, я приобрел много знаний и обогатился опытом. И если мне удалось помочь дальнейшему укреплению дружбы между Большим театром в Москве и Национальным театром в Праге, я возвращаюсь на родину с сознанием исполненного долга.

В эти дни, когда весь советский народ, все народы социалистических стран и всего мира с огромным воодушевлением изучают контрольные цифры семилетнего плана развития народного хозяйства СССР, мы так же ощущаем огромную радость. Величественная программа развернутого строительства коммунистического общества в Советском Союзе волнует и нас, ибо интересы трудящихся СССР полностью совпадают с коренными интересами трудящихся всего мира и в первую очередь наших социалистических стран. В этом мы видим свое будущее. Мы, люди Чехословакии, приветствуем советский народ с этой великой программой, которую мы воспринимаем, как братья, как верные соратники и друзья на вечные времена.